

مخصوص كارد :

مصنفى : عبد الله

عنوانى :

تركيبى :

هويت :

اسلاميات

رسمادى فهرست

٨١

فهرست اسماء

ع

٠١٣،٢٩،١٢

ع ٣٢ ک

ان الذين آمنوا وعملوا الصالحات كانت لهم جنات الفردوس نزلا

هـذا



كتاب

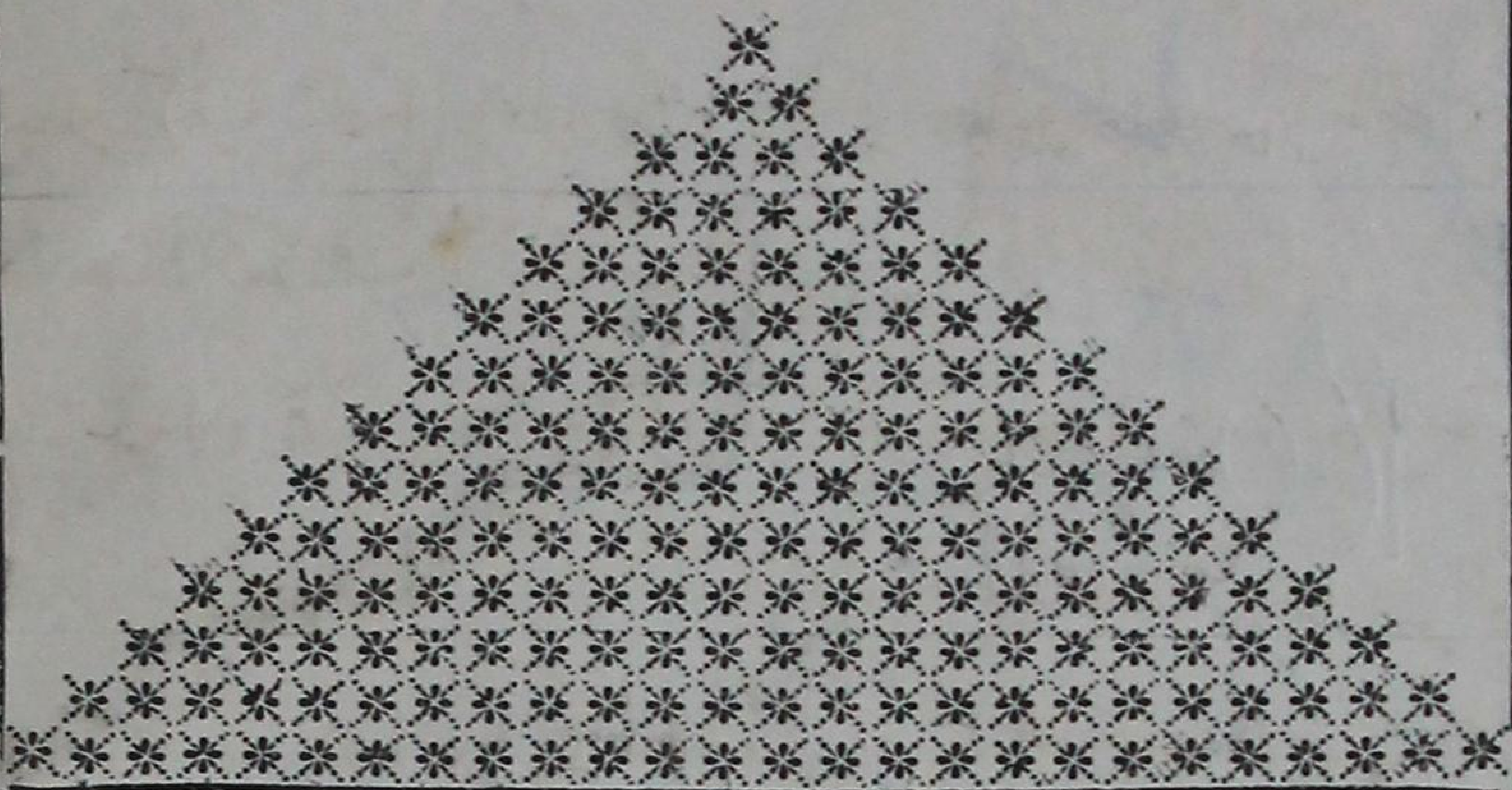
قرة العين في ضبط اسماء رجال الصحيحين

تاليف الفقيه العارف العلامة عبد الغنى بن احمد
البحرانى الشافعى رحمه الله تعالى و جازاه عنا
افضل الجزاء بحق محمد واله وصحبه
اجمعين آمين اللهم آمين

الطبعة الاولى

بمطبعة مجلس دائرة المعارف النظامية الكائنة في الهند
بمحروسة حيدرآباد الدكن عمرها الله الى اقصى الزمن
سنة (١٣٢٣) هجرية





بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى اوضح بمعالم السنة السبيل . ومهد بها احكام الشريعة باقوى حجة ودليل . واختار طائفة من عباده لحملها ونقلها بما حوته من اجمال وتفصيل * فتحروا بروايتها اعالى الاسانيد وضبط اسماء الرجال سيما الملتبس وضعا مع بيان وجوه الجرح والتعديل * والصلاة والسلام على سيدنا محمد المبعوث بمناهج الكمال والتكميل . وعلى آله الاطهار امان الامة من شوائب الضلال والتضليل . واصحابه الاخيار ذوي المكارم والفضل الجميل *

وبعد * فان من المهم الاسنى والمقاصد الحسنى العلم بحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وروايته فانه من اشرف العلوم وافضلها * واجلها قدرا واكملها * وهو ثانى ادلة الاسلام * ومادة علوم الاصول والاحكام * ولذا لم يزل قدر حفاظه عظيما * وخطرهم عند علماء الامة

جسيما

جسيما ٠ ولهذا العلم اصول واحكام واصطلاحات واوضاع يحتاج طالبه
لى معرفتها او تحقيق معنى حقيقتها ومدار هذه الامور على معرفة المتون
والاسانيد وكيفية التحمل والرواية واسماء الرجال وما يتصل بذلك مما سياتى
في مقدمة هذا الكتاب ان شاء الله تعالى ٠

﴿ واعلم ﴾ ان الغرض من هذا الكتاب ضبط اسماء رجال صحيحى
البخارى ومسلم وتمييز الملتبس وضعا من الاسماء صيانة للقارى عن الوقوع
في خطر التصحيف فانى رأيت كثيرا من قراه الصحيحين يصحفون الاسماء
الملتبسة بتبديل في البناء وتغيير وتقديم وتاخير ويعسر عليهم الكشف
عن الضبط فى الكتب المبسوطة فاستخرت الله الكريم في تاليف مختصر
يشتمل على ضبط مشكل الاسماء وايضاح ما كان قبل الضبط مبهما وجعلته
مشتملا على مقدمة تنطوى على ذكر الاسناد بما يحتوى عليه من الانواع
والابحاث واختمه ان شاء الله بخاتمة تحتوي على ذكر طرف من كيفية
التحمل والدراية وآداب الراوي واحكام الرواية واختم الخاتمة بذكر سندى
في الصحيحين مجيزا به من احب من علماء العصر الرواية عنى بشرطه
المعتبر عند اهل الحديث والاثر وقد رتبته على حروف المعجم ثم ما اتفق
الشيخان على الرواية عنه رمزت عليه بالقاف وما انفرد به البخاري فالرمز
عليه بالخاء ومسلم فبالميم وسميته ﴿ قرة العين فى ضبط اسماء رجال الصحيحين ﴾
ووسمته باسم المولى الخليفة مورد العلم والاحسان ٭ وشمس افق المجد
المشرقة انوارها بكل مكان ٠ امير المؤمنين سلالة الائمة الطاهر بن المهدى

لدين الله رب العالمين العباس بن امير المؤمنين نفع الله به كما نفع بآبائه * وايده بخفى لطفه وسوابغ الآئه * وذلك لما هو عليه ايده الله من الاشتغال بكتب الحديث * والنظر في القديم منها والحديث . هذا وان كنت لست من فرسان هذا الميدان * ولا ممن له في هذه الساحة يدان . لكن رجوت الانطواء في سلك اهل هذا الشان * والتشرف بذكر مصطلحاتهم وقواعدهم وآثارهم الموصلة ان شاء الله الى مقام الاحسان . والله المستعان وبه الاستعاذة من طوارق الحدثان *

مقدمة

اعلم * ان علم الاسناد والسند في هذا الشان مما اعتنى به ائمة الحديث وعدوه من مهمات الطرق الموصلة الى صحة التحمل على اختلاف القرون والاقران * وهو علم يبحث فيه عن صحة الحديث اوضعفه ليعمل به او يترك الا في الفضائل من حيث صفات الرجال وقال قوم منهم الحافظ الطيبي السند اخبار عن طريق المتن والاسناد رفع الحديث الى قائله وهذا وان اشعر باختلاف الضابط في الاسناد والسند لكن مرادهما واحد عند اهل التحقيق والله اعلم ولنورد الكلام في الاسناد على احد عشر نوعا *

النوع الاول من تقبل روايته ومن لا تقبل * وفيه ابحاث

البحث الاول * اجمع جماهير ائمة العلم بالحديث والفقه والاصول انه يشترط فيمن يحتج بحديثه العدالة والضبط فالعدالة ان يكون مسلما بالغا عاقلا سليما من اسباب الفسق وخوارم المروءة * والضبط ان يكون متيقظا حافظا

الاول من الكلام ** النوع الاول من تقبل روايته ومن لا تقبل

ان حدث من حفظه ضابط الكتابة ان حدث عنه عارفا بما يحتمل المعنى ان روى به ولا يشترط الذكورة ولا الحرية ولا البصر ولا العلم بفقه ولا عربية ٭

﴿ البحث الثانى ﴾ تعرف العدالة بتنصيص عدلين عليها او بالاستفاضة فمن اشتهرت عدالته بين اهل النقل وغيرهم من العلماء وشاع الثناء عليه كفى كمالك والسفيانين والاوزاعى والشافعى واحمد واشباههم وقال ابن عبد البر كل حامل علم معروف بالعناية به محمول على العدالة ابدا حتى يتبين جرحه وهذا غير مرضى ويقبل تعديل العبد والمرأة اذا كانا عارفين به كما يقبل خبرهما قاله الخطيب رحمه الله ويعرف ضبطه بموافقة رواياته روايات الثقات المتقنين غالبا ولو في المعنى ولا يضر مخالفة نادرة ٭

﴿ البحث الثالث ﴾ يقبل التعديل من غير ذكر سببه لان اسبابه كثيرة لاسيما ما يتعلق بالنفى فيشق تعدادها ولا يقبل الجرح الا مفسرًا لاختلاف الناس في موجبه ٭ قال البدر بن جماعة هذا هو الصحيح المختار فيهما وبه قال الشافعى وقد احتج البخارى بعكرمة مولى ابن عباس واسمعيل بن ابي اويس وعاصم بن علي واحتج مسلم بسويد بن سعيد وغيره مع سبق الطعن فيهم وكذلك ابوداود فدل على اختيارهم ما قلنا ٭ فان قيل انما يعتمد الناس على مصنفات الحفاظ فى الجرح والتعديل وقلما يذكر فيها السبب فاشتراط ذكره يعطل ذلك ٭ فالجواب ٭ ان ذلك منهم يفيد التوقف فيمن جرح فاذا بحث عن حاله وزالت الريبة فيه قبل حديثه كالذين احتج بهم في الصحيحين والا رد ٭

البحث الرابع ☸ يثبت الجرح والتعديل في الرواية بقول واحد على الصحيح وقيل لابد من اثنين كالشهادة فان اجتمع في شخص جرح وتعديل قدم الجرح لزيادة العلم وقيل ان كان المعدلون اكثر عددا رجح التعديل فان تعارضا في ثبوت جارح معين ونفيه فالترجيح لا غير ٭

البحث الخامس ☸ لابد من تعيين المعدل فلو قال حدثني الثقة لم يكف على الصحيح وقطع به الخطيب والصيرفي وقيل يكفى فان كان عالما كفى في حق من يوافقه فى مذهبه على المختار عند المحققين ولو روى عنه وسماه لم يكن تعديلا عند الاكثر وهو الصحيح وقيل يكون تعديلا وقيل ان كانت عادته انه لا يروى الا عن عدل فتعديل واختاره جمع محققون ٭ قال ابن الصلاح وليس عمل العالم او فتياه على وفق حديث حكما بصحته ولا مخالفته له جرحا فيه او في روايته ٭

البحث السادس ☸ في الالفاظ المستعملة في الجرح والتعديل فمراتب الفاظ التعديل اربع (الاولى) اعلاها ثقة او متقن او ثبت او حجة حافظ او ضابط فهذا حجة (الثانية) صدوق او محله الصدق او لا بأس به فهذا يكتب حديثه وينظر فيه لان هذه العبارات لا تشعر بالضبط فينظر ليعتبر ضبطه وعن ابن مهدى قال ثنا ابن خلدة فقيل كان ثقة فقال كان صدوقا وكان مامونا وكان خيرا فدل على تراخى لفظ صدوق وما بعدها عن لفظ ثقة وما بعدها من المرتبة الاولى (الثالثة) شيخ فهذا يكتب حديثه وينظر فيه كالذى قبله ومثله اوقريب منه روى عنه الناس او لا اعلم به

بأسا * الرابعة * صالح الحديث يكتب حديثه و يعتبر كما عرفت *

تنبيه

اعلم * ان الاعتبار المشار اليه هناهو تتبع الطرق من الجوامع والمسانيدلذلك الحديث الذي يظن انه تفرد به من عدل باحد الالفاظ من المرتبة الثانية و ما بعدها من مراتب التعديل ليعلم هل له متابع ام لا مثاله ما اذا روى حماد حديثا مثلا عن ايوب او عن ابن سيرين غير ايوب او عن ابي هريرة غير ابن سيرين او عن النبى صلى الله عليه و سلم غير ابى هريرة فاي ذلك وجد علم ان له اصلا يرجع اليه فهذا النظر و التفتيش يسمى فى مصطلحات هذا الشان اعتبارا *

و مراتب الفاظ الجرح اربع ايضا (الاولى) ادناها لين الحديث او مضطربه او لا يحتج به او مجهول (الثانية) ليس بقوى و هو كالاول لكنه دونه (الثالثة) ضعيف الحديث و هو دون الثاني لا يطرح بل يعتبر و مثله فيه ضعف و في حديثه ضعف (الرابعة) متروك الحديث أو ذاهب الحديث او كذاب فهذا ساقط الحديث لا يكتب عنه شئ والله اعلم *

البحث السابع

البحث السابع * لا يقبل رواية من عرف بالتساهل في سماع الحديث او اسماعه كمن ينام حالة السماع او يتشاغل عنه بما يشغل او يحدث لا من اصل صحيح او من عرف بقبول التلقين في الحديث او بكثرة السهو في رواياته اذا لم يحدث من اصل مصحح او من كثرت الشواذ والمناكير في حديثه * قال ابن المبارك واحمد و الحميدى وغيرهم من غلط في حديثه فبين له فلم يرجع

واصر على غلطه سقطت رواياته * قلت * ولعل هذى في من اصر عنادا والا ففيه نظر ولا بأس بادنى نعاس لايختل معه فهم الكلام *

﴿البحث الثامن﴾ لايقبل مجهول الحال وهو على اقسام ثلاثة (احدها) مجهول العدالة ظاهرا و باطنا فلا يقبل عند الجمهور (ثانيها) مجهول العدالة باطنا لا ظاهرا وهو المستور والمختار قبوله وقطع به سليم الرازي وعليه العمل في اكثر كتب الحديث المشهورة فيمن تقادم عهدهم و تعددت معرفتهم (ثالثها) مجهول العين وهو كل من لم يعرفه العلماء ولم يعرف حديثه الا من جهة راو واحد قاله الخطيب و قال ابن عبد البر كل من لم يرو عنه الا واحد فهو مجهول عندهم الا ان يكون مشهورا بغير حمل العلم كمالك بن دينار في الزهد و عمرو بن معديكرب في النجدة * قال الخطيب واقل ما يرفع عنه الجهالة ان يروى عنه اثنان من المشاهير بالعلم * قال ابن الصلاح معترضاً على الخطيب و ابن عبد البر قد اخرج البخارى عن مرداس بن مالك الاسلمي ولم يرو عنه غير قيس بن ابي حازم و مسلم عن ربيعة بن كعب الاسلمي ولم يرو عنه غير ابي سلمة فدل على خروجه عن الجهالة برواية واحد * واجيب عن اعتراضه بان مرداساً و ربيعة صحابيان عدلان و مع عدالة الصحابة رضى الله عنهم لايضر الجهالة باعيانهم و بان الخطيب شرط في الجهالة عدم معرفة العلماء و هذان مشهوران عند اهل العلم فظهر ان البخارى ومسلماً لم يخالفا نقل الخطيب *

﴿البحث التاسع﴾ لا يقبل مبتدع ببدعة مكفرة باتفاق و المبتدع

 بغيرها

بغيرها فيه ثلاثة اقوال. لايقبل مطلقا لفسقه وان تأول كالكفر. وقبل ان لم يستحل الكذب لنصرة مذهبه واهله قبل وان استحله كالخطابية فلا ويعزى هذا الى الشافعي. وقيل ان كان داعية لمذهبه لم يقبل والا قبل وهذا ما عليه الاكثر بل نقل ابن حبان الاتفاق عليه *

﴿ البحث العاشر ﴾ يقبل التائب عن اسباب الفسق وعن الكذب في حديث الناس وغيره الا الكذب في حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم متعمدا فلا يقبل ابدا وان حسنت توبته قاله احمد بن حنبل والحميدي شيخ البخاري وقال الصيرفي في شرح الرسالة من اسقطنا خبره من اهل النقل لكذب وجدناه عليه لم نعد لقبوله بتوبة تظهر ومن ضعفناه لم نجعله قويا بعد ذلك وقال السمعاني من كذب في خبر واحد وجب اسقاط ما تقدم من حديثه *

﴿ البحث الحادي عشر ﴾ اذا كذب اصل فرعه في رواية خبر عنه او جزم بنفيه سقط ذلك الخبر ولا يقدح ذلك في عدالتهما وباقي روايتهما وان قال لا ادري او نحوه مما يدل على شك او نسيان لم يسقط ويجب العمل به عند جماهير ائمة الحديث والفقه والاصول لان الراوي عنه عدل جازم ونسيانه جائز فلا يسقط الحديث بالاحتمال وقال بعض الحنفية يسقط فردوا حديث القضاء بشاهد ويمين لما نسيه سهيل بن صالح وكان يقول حدثني ربيعة عني عن ابي هريرة رضي الله عنه وردوا حديث سليمان بن موسى عن الزهري عن عروة عن عائشة في النكاح بغير اذن الولي لما نسيه الزهري حين سأل عنه ابن جريج وقول الجماهير اصح لان كثيرا من الاكابر نسوا احاديث رووها فحدثوا بها عن فروعهم

كما تقدم عن سهيل و قد صنف الخطيب فيه كتابا و الانسان معرض للنسيان ٠

البحث الثاني عشر اختلف الحفاظ فى قبول من اخذ على التحديث اجرا فرده احمد و اسحاق و ابو حاتم الرازى لانه يخرم المروة و يطرق التهمة و رخص فيه ابو نعيم الفضل بن دكين و الاعدل انه ان تعطل بانقطاعه لذلك كسبه قبل و الا فلا كما افتى به الشيخ ابو اسحاق الشيرازى رحمه الله

البحث الثالث عشر اعرض الناس في هذه الاعصار عن مجموع الشروط المذكورة واكتفوا من عدالة الراوي بكونه مستورا ومن ضبطه بكونه مثبتا بخط موثوق به و رواية من اصل موافق لاصل شيخه و احتج البيهقى لذلك بان الحديث الصحيح و غيره قد جمع فى كتب ائمته فلا يذهب شئ منه على جميعهم و ان جاز ذلك في البعض والقصد بالسماع بقاء سلسلة الاسناد المخصوص بهذه الامة كما سيأتى ان شاء الله تعالى فهذه ثلاثة عشر بحثا ضمنها النوع الاول من انواع الاسناد وحقيق بكل بحث منها ان يفرد بتاليف فعليك بها ايها الطالب تظفر ان شاء الله تعالى بما انت له طالب والله ولى الاعانة ٠

النوع الثانى في علو الاسناد و نزوله

الاسناد خصيصة لهذه الامة المحروسة و طلب علوه سنة محبوبة و مزية مرغوبة اذ بقدر علو السند يكون البعد عن الخلل في الحديث المسند و ذلك لان ما من راو من رجال الاسناد الا والخطأ جائز عليه فكلما كثرت الوسائط وطال السند كثرت مضان التجويز وكلما قلت قلت المضان ٠

ثم العلو خمس مراتب ٠ (الاولى) القرب من النبى صلى الله عليه وسلم بعدد

اقل

البحث الثاني عشر

البحث الثالث عشر

النوع الثاني في علو الاسناد و نزوله

اقل في اسناد صحيح و يسمى العلو المطلق (الثانية) القرب من امام من ائمة الحديث وان كثر العدد منه الى النبي صلوات الله وسلامه عليه (الثالثة) العلو بالنسبة الى رواية مصنف كتاب من الكتب المعتمدة وهو ما كثر اعتناء علماء العصر به من الموافقة والابدال و المساواة و المصافحة . فالموافقة . ان يقع لك رواية حديث عن شيخ المصنف من طريق هي اقل عددا من طريقك من جهته . مثاله روى البخارى فى صحيحه عن قتيبة عن مالك حديثا فلو رويناه من طريقه كان بيننا و بينه ثمانية ولو روينا ذلك الحديث بعينه من طريق ابي العباس السراج شيخ البخارى عن قتيبة كان بيننا و بين قتيبة سبعة فقد حصلت لنا الموافقة مع البخارى في شيخه السراج مع علو الاسناد على الاسناد من طريقه (و البدل) هو الوصول الى شيخ شيخه كذلك كان يقع لنا ذلك الحديث بعينه الى القعنبى عن مالك فيكون القعنبى اولا فيه عن قتيبة . و المساواة . هى استواء عدد الاسناد من الراوى الى آخر الاسناد مع اسناد المصنف كان يروي النسائي مثلا حديثا يقع بينه و بين النبي صلى الله عليه و سلم فيه احد عشر فيقع لنا ذلك الحديث بعينه باسناد آخر الى النبي صلى الله عليه وسلم بذلك العدد فنساوى النسائى من حيث العدد هذا عزيز جدا . و المصافحة . هى الاستواء مع تلميذ ذلك المصنف على الوجه المذكور اولا وسميت مصافحة لان العادة جرت في الغالب بالمصافحة بين من تلاقيا ونحن في هذه الصورة كانا لاقينا النسائي وصافحناه والله اعلم (الرابعة) العلو بتقدم وفاة الراوى فمن روى عن ثلاثة عن الشافعى عن قتيبة عن مالك اعلى ممن روى عن قتيبة عن مالك لتقدم وفاة الشافعى

على وفاة قتيبة بست وثلاثين سنة اما العلو المستفاد من تقدم وفاة الشيخ مطلقاً فقد حده الحافظ ابو الحسين بن جوصا بخمسين سنة وقال رحمه الله اسناد خمسين سنة من موت الشيخ اسناد علو وحده ابو عبد الله منذ التحمل بثلاثين سنة * قال رحمه الله تعالى اذا مر على الاسناد ثلاثون سنة فهو عال (الخامسة) العلو بتقدم السماع امامن شيخين او من شيخ واحد فالاول اعلى وان تساوى العدد او اتحد الشيخ فمن سمع من منذ ستين سنة اعلى ممن سمع من منذ اربعين وهذه الاربعة المراتب بعد الاولى يسمى العلو فيها نسبيا والله اعلم *

واما النزول فهو ضد العلو * ومراتبه خمس تضاد مراتب العلو وهو مفضول مرغوب عنه على الصحيح الذي قاله الجمهور ان لم يكن في النزول فائدة من حجة اما اذا كان فيه مزية ليست في العلو كان يكون رجاله اوثق او احفظ او افقه او الاتصال فيه اظهر فلا تردد في ان النزول حينئذ اعلى وافضل ولابي الحسن علي بن الفضل المقدسي في ذلك شعر .

ان الرواية بالنزول ۰ عن الثقات العارفينا

خير من العالى عن ۰ الجهال والمستضعفينا

النوع الثالث المزيد في الاسانيد

وهو ان يزيد الراوي في اسناد حديث رجلا او اكثر وهما او غلطا مثاله ما روى عن عبد الله بن المبارك قال حدثنا سفيان عن عبد الرحمن بن يزيد بن جابر قال حدثني بشر بن عبد الله قال سمعت ابا ادريس يقول سمعت واثلة بن الاسقع يقول سمعت ابا مرثد الغنوى يقول سمعت رسول الله

صلى الله عليه وسلم يقول لا تجلسوا على القبور ولا تصلوا اليها * فذكر سفيان وابي ادريس زيادة ووهم اما ادريس فنسب الوهم فيه الى ابن المبارك لان جماعة من الثقات رووه عن ابن جابر عن بشر عن واثلة وصرح بعضهم بسماع بشر عن واثلة . قال ابو حاتم الرازي رحمه الله كثيرا ما يحدث بشر عن ابي ادريس فوهم ابن المبارك وظن ان هذا مما رواه عنه واثلة واما سفيان فوهم فيه من دون ابن المبارك لان جماعة ثقات رووه عن ابن المبارك عن ابن جابر وصرح بعضهم بلفظ الاخبار بينهما وقد صنف فيه الخطيب كتابه المعروف بذلك . فان قيل . ان كان السند الخالى عن الزائد بلفظ عن احتمل ان يكون مرسلا وان كان بلفظ السماع ونحوه احتمل ان يكون سمعه مرة عن رجل عنه ثم سمعه منه فلم يتحقق الوهم . فالجواب ان الظاهر من مثل هذا ان يذكر السماعين فلما لم يذكرهما حمل على الزيادة وايضا فقد توجد قرينة على انه وهم كما ذكرناه عن ابي حاتم .

النوع الرابع التدليس

وهو قسمان تدليس الاسناد وتدليس الشيوخ (فتدليس الاسناد) ان يروي عمن لقيه او عاصره ما لم يسمعه منه موهما انه سمعه منه ولا يقول انبأنا او ما في معناه بل يقول قال فلان او عن فلان او ان فلانا قال وما اشبه ذلك ثم قد يكون بينهما واحد او اكثر وهذا القسم من التدليس مكروه جدا وفاعله مذموم عند اكثر العلماء بل من عرف به مجروح عند قوم لا تقبل روايته بين السماع او لم يبينه والصحيح التفصيل فما بين فيه الاتصال

بسمعت وحدثنا مقبول ففى الصحيحين وغيرهما منه كثير وذلك لان هذا التدليس ليس كذبا وما لم يبين فيه الاتصال بل لفظه محتمل فحكمه حكم المرسل وانواعه واجرى الشافعى هذا الحكم فيمن دلس مرة (وتدليس الشيوخ) هو ان يسمى شيخا سمع منه بغير اسمه المعروف او يكنيه او ينسبه او يصفه بما لم يشتهر به كيلا يعرف وهذا اخف من الاول ويختلف الحال في كراهته باختلاف القصد الحامل عليه وهو اما لكونه ضعيفا او صغيرا او متأخر الوفاة او لكونه مكثرا عنه فيكره تكراره على صورة واحدة وهو اخفها وقد جرى عليه المصنفون وتسامحوا به ٥

﴿ النوع الخامس تباعد رواية الراويين عن شيخ واحد ﴾

وفائدته حلاوة علو الاسناد في القلوب وقد صنف الخطيب فيه تصنيفا حسنا مثاله محمد بن اسحاق السراج روى عنه البخارى في تاريخه واحمد ابن محمد الخفاف ومات الخفاف بعد البخارى بمائة وسبع وثلاثين سنة وقيل اكثر ومنه مالك بن انس حدث عنه شيخه الزهرى وزكريا بن دريد ومات زكريا بعد الزهرى بمائة وسبعة وثلاثين سنة ايضاً ٠

﴿ النوع السادس رواية الاقران ﴾

الاقران هم المتقاربون في السن والاسناد وربما اكتفى الحاكم فيه بالاسناد وهذا النوع قسمان (احدهما) المدبج وهو ان يروى كل واحد من القرينين عن صاحبه كرواية عائشة عن ابي هريرة وروى هو عنها وكرواية عروة عن سعيد بن المسيب وهو يروى عنه ومالك عن الاوزاعى

والاوزاعى

والاوزاعى عنه واحمد بن حنبل عن ابن المدينى وابن المدينى عنه . الثانى غير المدبج وهو ان يروى احدهما عن صاحبه ولا يروى هو عنه ثم يكون القرنا. في السند اثنين كسليمان التيمى عن مسعر وقد يكونون ثلاثة كحديث عمر عن النبي صلى الله عليه وسلم ما اتاك من هذا المال من غير مسئلة فخذه الحديث رواه النعمان بن راشد عن الزهرى عن السائب بن يزيد عن عبد الله بن السعدى عن عمر فالسائب وابن السعدي وعمر ثلاثة صحابيون وقد يكون اربعة كحديث روي عن سعيد بن المسيب عن عبد الله عن ابيه عن عثمان عن ابي بكر رضى الله عنهم انه سأل رسول الله صلى الله عليه وسلم ما نجاة هذا الامر الحديث وفى صحيح مسلم وثنا محمد بن رمح انا الليث عن يحيى بن سعيد عن سعد بن ابراهيم عن نافع بن جبير عن عروة بن المغيرة بن شعبة عن ابيه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه خرج لحاجته فادركه المغيرة باداوة الحديث فيحيى وسعيد ونافع وعروة تابعيون .

النوع السابع رواية الآباء عن الابناء

و للخطيب فيه كتاب حسن منه ماروى عن ابن عباس عن ابنه الفضل ان رسول الله صلى الله عليه وسلم جمع بين الصلاتين بالمزدلفة وعن وائل ابن داود عن ابنه بكر عن الزهري ذكره الخطيب وعن ابي عمر الدورى عن ابنه محمد نحو ستة عشر حديثا وعن معتمر بن سليمان قال حدثني ابي قال حدثتني انت عنى عن ايوب عن الحسن قال ويح كلمة رحمة وفي هذا الحديث

النوع السابع رواية الآباء عن الابناء

طرائف رواية الاكبر عن الاصغر والاب عن الابن والتابعى عن تابعه وانه حدث واخذ عن نفسه ورواية ثلاثة تابعيين بعضهم عن بعض ٭

النوع الثامن رواية الابناء عن الآباء

اما ما سمى فيه الاب فكثير وقد صنف ابو نصر الوابلى في هذا النوع كتابا حسنا ٭ واهمه مالم يسم فيه الاب اوالجد وهو قسمان (احدهما) رواية الابن عن ابيه فقط دون جده وهو كثير (الثانى) عن ابيه عن جده كعمرو بن شعيب بن محمد بن عبد الله بن عمرو بن العاص عن ابيه عن جده هكذا في نسخ كثيرة اكثرها فقهيات واحتج به اكثر المحدثين حملا لجده على عبد الله الصحابى دون التابعى ومنه بهز بن حكيم بن معاوية ابن حيدة عن ابيه عن جده هكذا فى نسخة حسنة ومنه طلحة بن مصرف ابن عمرو بن كعب وقيل مصرف بن كعب بن عمرو ومن ذلك رواية الخطيب عن عبد الوهاب بن عبد العزيز بن الحارث بن اسد بن الليث بن سليمان بن الاسود بن سفيان بن يزيد بن اكينة التميمي قال سمعت ابى يقول سمعت ابى يقول سمعت ابي يقول سمعت ابي يقول سمعت ابى يقول سمعت ابى يقول سمعت ابي يقول سمعت اميرالمؤمنين علي بن ابي طالب رضى الله عنه يقول الحنان الذى يقبل على من اعرض عنه والمنان الذى يبدأ بالنوال قبل السوال وجمع الحافظ صلاح الدين العلائى من المتاخرين مجلدا كبيرا في معرفة من روى عن ابيه عن جده عن النبي صلى الله عليه وسلم وقسمه اقساما فمنه ما يعود الضمير له عن جده الى

الراوى ومنه مايعود الضمير فيه الى ابيه و بين ذلك وحققه وخرج في كل ترجمة حديثا من مرويه . قال الحافظ ابن حجر العسقلانى رحمه الله و قد لخصت كتابه المذكور و زدت عليه تراجم كثيرة و اكثر ماوقع لى فيه ماتسلسلت فيه الرواية عن الآباء باربعة عشر ابا . قلت . ولعله رحمه الله اراد الحديث المسلسل باهل البيت رضى الله عنهم و هو ما رواه الحسين بن على بن ابي طالب عن ابيه على عن ابيه ابي طالب عن ابيه عبد الله عن ابيه محمد عن ابيه عبد الله عن ابيه على عن ابيه الحسن عن ابيه الحسين عن ابيه جعفر عن ابيه عبد الله عن ابيه على عن ابيه الحسين عن ابيه امير المؤمنين و يعسوب المسلمين على بن ابي طالب عليه السلام والرضوان قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ليس الخبر كالمعاينة والمجالس بالامانة .

﴿ النوع التاسع من لم يرو عنه الا واحد ﴾

وقد صنف مسلم رحمه الله فيه كتابا حسنا و هم جماعة منهم وهب بن خنبش وعامر بن فهر وعروة بن مضرس ومحمد بن صفوان ومحمد بن صيفى لم يرو عنهم غير الشعبي ومنهم دكين بن سعيد المزنى والصنابح بن الاعسر و مرداس الاسلمى و ابو حازم لم يرو عنهم غير ابنه قيس بن ابى حازم و من الصحابة ومعاوية بن حيدة بن حكيم ابي بهز وقرة بن اياس ابو معاوية وابو ليلى الانصارى وابو عبد الرحمن . و مثاله فى التابعين تفرد حماد بن سلمة عن ابي العشراء و تفرد الزهرى عن نيف وعشرين تابعيا و تفرد عمار بن دينار عن جماعة من التابعين و كذلك يحيى بن سعيد الانصارى و ابو اسحاق السبيعى و هشام بن عروة

وتفرد مالك عن نحو عشرة من شيوخ المدينة ۰ واما قول الحاكم لم يخرج البخارى ومسلم في الصحيح عن احد من هذا القبيل فقد غلطه بعضهم باخراجهما حديث المسيب في وفاة ابي طالب ولم يروعنه غير ابنه وباخراج البخارى حديث عمرو بن تغلب انى لاعطى الرجل والذي ادع احب الي ۰ ولم يروعنه غير الحسن وحديث مرداس يذهب الصالحون الاول فالاول ۰ ولم يروعنه غير قيس كما تقدم وباخراج مسلم حديث رافع بن عمرو الغفارى ولم يروعنه غير عبد الله بن الصامت ولذلك فى الصحيحين نظائر ۰ قال بدر بن جماعة رحمه الله ولعل هذا التغليط هو الغلط اذلم يرد الحاكم بذلك الصحابة المعروفين الثابتة عدالتهم فلا يرد عليه تخريج البخارى ومسلم وذلك لانهما انما اشترطا تعدد الراوي لرفع الجهالة وثبوت العدالة وذلك ثابت فيمن ثبتت صحبته فلا حاجة الى تعدد الراوى عنه انتهى ۰ وقد تقدم ماله تعلق بهذا فى البحث الثامن من النوع الاول والله اعلم ۰

﴿ النوع العاشر رواية الاكابر عن الاصاغر ﴾

وفائدة ذكره ان لا يتوهم كون المروى عنه اكبر سنا او اكثر علما كما هو الاغلب فيجهل منزلتهما وهذا النوع اقسام ثلاثة ۰ احدها ۰ ان يكون الراوي اكبر سنا واقدم طبقة كالزهرى ويحيى بن سعيد عن مالك (الثانى) ان يكون اكبر قدرا فى الحفظ والعلم كمالك عن عبد الله بن دينار واحمد بن اسحاق عن عبيد الله بن موسى ۰ الثالث ۰ ان يكون اكبر من الجهتين كرواية العبادلة عن كعب وكرواية كثير من العلماء عن تلامذتهم منهم عبد الغنى

﴿ النوع العاشر رواية الاكابر عن الاصاغر ﴾

ابن

ابن سعيد عن محمد بن علي الصوري وابو بكر البرقاني عن الخطيب والخطيب عن ابن ماكولا . ومن هذا النوع رواية الصحابي عن التابعي والتابعي عن تابعه كالزهري عن مالك وكعمرو بن شعيب فانه تابع التابعي وروى عنه اكثر من عشرين تابعيا بل قال الطيبي اكثر من سبعين تابعيا .

النوع الحادي عشر السند المعنعن

وهو الذي يقال فيه فلان عن فلان والحديث فيه حديث معنعن . وقد اختلف فيه ائمة الحديث قال بعض هو مرسل والصحيح الذي عليه الجمهور من العلماء والمحدثين والفقهاء والاصوليين انه متصل اذا امكن لقاؤهما مع برائتهما عن التدليس وقد جاء كثير في صحيحي البخاري ومسلم وغيرهما من مشترطي الصحيح الذين لا يقولون بالمرسل . وادعى ابو عمرو الداني اجماع اهل النقل عليه وكاد ابن عبد البر ان يدعي اجماع اهل الحديث عليه وشرط ابو بكر الصيرفي ثبوت اللقاء وقال ان عليه ائمة الحديث ابن المديني والبخاري وغيرهما . وشرط ابو مظفر السمعاني طول الصحبة وابو عمر والداني ان يكون معروفا بالرواية عنه وانكر مسلم على من اشترط ثبوت اللقاء في العنعنة وانه قول مخترع وان المتفق عليه امكان لقائهما لكونهما في عصر واحد وان لم يات في خبر قط انهما اجتمعا . قال ابن الصلاح وكثر في عصرنا وماقاربه استعمال عن في الاجازة . والله اعلم انتهى الكلام في المقدمة وقد طال فيها النفس حرصا على اكمال فائدة المستفيد ولان القول في الاسناد والسند ومعرفة انواعه وابحاثه هو الطريق الموصلة الى صحة التحمل للمريد . وهذا وان الشروع في

المقصود والله المستعان فى جميع المصادر والورود ،

حرف الهمزة

ابى كله بضم الهمزة وفتح الموحدة وتشديد الياء التحتية حيث جاء الا آبى اللحم في كتاب الزكاة فانه بهمزة ممدودة وباء مكسورة ثم ياء مخففة لانه كان لا ياكل اللحم وقيل كان لا ياكل ماذبح على الاصنام ابجر بفتح الهمزة وسكون الباء الموحدة وفتح الجيم آخره راء مهملة بوزن احمد اثاثة بتكرير المثلثة وضم الهمزة احمد بالحاء المهملة واحمر بها ايضا وآخره راء حيث جاء الاخرم الاسدى بسكون المعجمة وفتح الراء المهملة آخره ميم واما الاخزم والد زيد فبالخاء والزاى المعجمتين الازدى بفتح الهمزة وسكون الزاى وكسر المهملة آخره ياء مشددة بخلاف الاودى فانه بالواو الساكنة بدل الزاى وهم جماعة عمرو بن ميمون الاودي وعبد الرحمن وهو ابوقيس وابن يزيد ابن اويس ابوالخير عبد الله وكذا اهزيل بن شرحبيل واحمد بن عثمان وعلى بن حكيم الاسدي بسكون المهملة وكسر الدال وياء مشددة وهم ابو مريم وابن لتبية وابن بجينة اسباط بسين مهملة ساكنة وباء موحدة مفتوحة آخره طاء على وزن احوال اسيد بضم الهمزة وفتح السين المهملة الا أسيد ابي حذيفة واسيد بن جارية فبفتح الهمزة وكسر السين وكذا اسيد بن زيد روى عنه البخاري لكنه ضعف لا شعث بالشين المعجمة والثاء المثلثة ومثله الاشوع و الاشهل وبمعجمة ايضا على وزن اربع اصبغ بصاد مهملة وباء موحدة وغين معجمة بوزن ماقبله

اشكاب بمعجمة على وزن جلباب الاعين بسكون المهملة الاغر بفتح الغين المعجمة آخره راء مشددة افلح بالفاء حيث جاء الا جد عاصم وهو حمى الدبر فبالقاف روى عنه البخارى دون مسلم الاسواري بضم الهمزة وسكون المهملة الهانى بفتح الهمزة وسكون اللام أمية بياء تحتية مشددة على صيغة التصغير واما امينة بنت انس فبالنون بعد الياء الساكنة انس بفتح الهمزة والنون وسين مهملة حيث جاء الايلى بفتح الهمزة وسكون الياء وكسر اللام آخره ياء نسبة حيث وقع ايماء بفتح الهمزة وكسرها وسكون التحتية •

حرف الباء الموحدة

بادية بالدال المهملة والياء التحتية وقيل بالنون بجالة بفتح الباء الموحدة وتخفيف الجيم ثم لام بعد الالف آخره هاء باذان بذال معجمة مفتوحة بين الفين ساكنين ونون آخره بحينة بضم الموحدة وفتح المهملة وسكون الياء التحتية وفتح النون بعدها هاء بوزن امينة البخترى بفتح الباء الموحدة وسكون المعجمة وفتح التاء الفوقانية وكسر الراء المهملة بعدها ياء مشددة ليس له شبيه في الصحيحين بدل بفتح الباء الموحدة والدال المهملة آخره لام على وزن مثل واما بديل فبضم الموحدة وفتح المهملة وسكون الياء بصيغة التصغير البراء بتخفيف الراء المهملة حيث جاء الا ابي العالية البراء وابي معشر البراء فبتشديد الراء فيهما براد بموحدة مفتوحة ومهملة مثقلة آخره دال مهملة

حرف الالف ٧

٭ البردي ٭ بضم الباء وسكون الراء وكسر الدال المهملة آخره ياء مشددة ٭ البرساني ٭ بضم الباء وسكون الراء وفتح السين المهملة بعدها الف ثم نون مكسورة آخره ياء وهذا ايضا لا شبيه له في الصحيحين ٭ برقان ٭ بالقاف حيث جاء وراوه ساكنة بوزن عثمان ٭ البرلسي ٭ بضم الموحدة والراء المهملة واللام المشددة ٭ برة ٭ كله براء مهملة مشددة الا ٭ القاسم بن ابي بزة ٭ فبالزاى المعجمة المشددة ٭ البزاز ٭ بتكرير الزاى المعجمة والف بينهما حيث جاء الا اربعة ٭ بشر بن ثابت البزار ٭ وخلف بن هشام ويحيى بن محمد وحسن بن الصباح فهولاء بالزاى المعجمة والراء المهملة بينهما الف ٭ بزيع ٭ بموحدة وزاى معجمة مكسورة آخره عين مهملة مكبرا بوزن سميع ٭ بسطام ٭ بكسر الموحدة على المشهور ويحكى الفتح بمهملتين آخره ميم حيث وقع ٭ بشار ٭ بباء موحدة وشين معجمة مشددة هو ابن محمد المعروف وما عداه فبالياء التحتية والسين المهملة المخففة الا ٭ سيار ابا المنهال ٭ فبتقديم السين المهملة على الياء المثقلة ٭ بشر ٭ بكسر الموحدة وسكون المعجمة حيث يجيء الا ٭ بسر ٭ والد عبد الله الصحابي وبسر بن سعيد وبسر بن عبد الله الحضرمي والرابع بسر بن محجن وقيل فيه بالمعجمة فهولاء بضم الموحدة وسكون المهملة اما ٭ ابو اليسر ٭ فبياء وسين مفتوحتين واما نسر بضم النون وسين مهملة بعدها راء فقد وقع خارج الصحيحين ٭ بشير ٭ بفتح الباء وكسر الشين المعجمة مكبرا حيث جاء الا اثنين بشير بن كعب وبشير بن بشار فبضم الموحدة وفتح الشين المعجمة مصغرا والا قطن

بن

ابن نسير فبضم النون وفتح المهملة مصغرا اولا ✵ بسير ✵ بن عمرو فبضم الياء التحتية وفتح السين المهملة و يقال اسير ابو بصرة الغفاري بفتح الباء الموحدة وسكون الصاد المهملة كاسم البلدة المشهورة وما عداه بالنون و الضاد المعجمة ✵ البصرى ✵ بباء موحدة مفتوحة او مكسورة حيث وقع نسبة الى البصرة الا ثلاثة مالك بن اوس بن الحدثان النضرى و سالم مولى النضريين و عبد الواحد النضرى فبالنون ✵ بصير ✵ بفتح الموحدة و كسر الصاد المهملة مكبرا ما خلا نصير بن ابي الاشعث فبالنون و التصغير ✵ بعجة ✵ بفتح الباء الموحدة و سكون المهملة بوزن نعجة ✵ بقية ✵ بفتح ثم كسر و تحتية مشددة ✵ البكالى ✵ بكسر الباء وفتح الكاف مخففة ثم لام مكسورة آخره ياء ✵ البعلانى ✵ بعين مهملة ساكنة بوزن الهانى ✵ البناني ✵ بضم الموحدة و نون مخفة مفتوحة بعدها الف ثم نون مكسورة آخره ياء ✵ بيان ✵ بفتح الموحدة وفتح الفاء الخفيفة ثم نون آخره واما ينا ق جد الحسن بن مسلم بفتح التحتية ثم نون مشددة آخره قاف ✵ البيكندي ✵ بكسر الموحدة بعدها ياء مثناة ثم كاف مفتوحة و نون ساكنة و دال مهملة آخره ياء .

✵ حرف التاء الفوقية ✵

✵ تغلب ✵ والد عمرو بفتح المثناة الفوقية و سكون المعجمة و كسر اللام بموحدة آخره بوزن تضرب ✵ التغلبي ✵ بن رافع بالمثناة ايضا و ياء نسبة وما عداها فبالثاء المثلثة و العين المهملة الساكنة ثم لام مفتوحة حيث جاء

* تليد * بفتح المثناة وكسر اللام آخره دال مهملة بوزن شهيد * تميلة * بضم المثناة وفتح الميم مصغر اشبهه اما نميلة مصغر ايضاً غير انه بالنون بدل التاء وهو جد محمد ابو مسكين * تربة * بفتح الفوقية وسكون المهملة وفتح الموحدة * تويت * بتكرير التاء المثناة على جهة التصغير * التنعي * بكسر التاء الفوقية وسكون النون وكسر العين المهملة بعدها ياء * التيهان * بفتح اوله وكسر الياء المشددة آخره نون .

حرف الثاء المثلثة

حرف الثاء

* ثابت * البناني بفتح المثلثة وكسر الموحدة اخره تاء مثناة واما نابت بالنون فخارج الصحيحين * ثروان * بفتح اوله وسكون مهملة بعدها واو ونون مفتوحتين بينهما الف بوزن مروان * ثور * بمثلثة مفتوحة وواو ساكنة آخره راء مهملة شبهه * بور * بن اصرم الا انه بموحدة مضمومة * الثوري * كله بالمثلثة الا ابا يحيى محمد بن الصلت التوزي فبمثناة فوقية ثم واو مشددة مفتوحة وزاي معجمة .

حرف الجيم

حرف الجيم

* الجارود * بضم الراء المهملة بعدها واو ساكنة ودال مهملة * جبار * بن صخر بفتح الجيم وباء مشددة ثم راء مهملة آخره بخلاف خيار بن عدي فانه بخاء معجمة مكسورة وياء مثناة مخففة وراء آخره * جبر * بجيم مفتوحة وموحدة ساكنة وراء مهملة واما خير بن نعيم فبفتح الخاء المعجمة وسكون الياء التحتية مثل ابي الخير المحلي بآلة التعريف وشبهه الحبر لكنه

بمهملة

بمهملة مفتوحة ومكسورة وباء موحدة ساكنة ❊ الجدى ❊ بضم الجيم وكسر المهملة المشددة ❊ جحادة ❊ بجيم مضمومة وحاء مهملة مفتوحة ثم دال مهملة ايضا آخره هاء ❊ الجرحى ❊ بفتح الجيم وسكون الراء وكسر الحاء المهملة ثم ياء آخره ❊ الجرشى ❊ بضم الجيم وتشديد الراء وشين معجمة مكسورة ❊ جرم ❊ بالجيم والراء القبيلة المشهورة واما حزم بالحاء المهملة والزاي المعجمة فاسماء جماعة من الرجال ❊ الجرمى ❊ بالجيم والراء الساكنة على وزن السهمى واما الحرمى ابن عمارة فبالحاء والراء المهملتين المفتوحتين ومثله الحرمى بن حفص ❊ جرير ❊ بالجيم والراء المكررة حيث وقع الا حريز بن عثمان وابا حريز عبد الله بن الحسين الراوي عن عكرمة فبالحاء المهملة والزاى المعجمة آخرا ويقاربه حدير بمهملات وياء تحتية بلفظ التصغير ❊ الجريرى ❊ بضم الجيم والراء المكررة مصغرا حيث وقع الا يحيى بن بشر الحريرى فانه بفتح الحاء المهملة وكسر الراء ❊ جزء ❊ بفتح الجيم وسكون الزاى آخره همزة بوزن سمح بخلاف الحر بن قيس فانه بضم المهملة وتشديد الراء ومثله خرشة بن الحر والحسن ابن الحر وحكى فيه الحى ❊ جعشم ❊ بضم الجيم وسكون العين المهملة وضم الشين المعجمة ويجوز فتحها آخره ميم ❊ الجعيدى ❊ بعين ودال مهملتين بلفظ التصغير حيث يجيء ❊ الجلاح ❊ بضم الجيم وفتح اللام الخفيفة بعدها الف وحاء مهملة ❊ الجمال ❊ بالجيم حيث جاء ماعدا هارون بن موسى الحمال فبالحاء المهملة ❊ ابو جمرة ❊ بالجيم والراء المهملة وكثيرا ما يروى عن ابن عباس ومثله ابو بكر ابن ابى موسى وابن عمارة وجويرية بن قدامة والعائذ بن

عمرو روى عنه البخارى في المغازى وما عداهؤلاء فبالحاء المهملة والزاى المعجمة ❊ جميل ❊ مكبرا حيث جاء وقيل حميل بالحاء المهملة مصغرا وهو ابو النصر الغفارى ❊ جمعة ❊ بضم الجيم وسكون الميم بوزن لمعة ❊ الجملى ❊ وفتح مهملته ويجوز ضمها بفتح الجيم والميم وكسر اللام بعدها ياء نسبة ❊ جندب ❊ بضم جيمه وسكون نونه بموحدة آخرا ❊ الجندعى ❊ بضم فسكون وفتح المهملة ويجوز ضمها ايضا ثم عين مهملة بعدها ياء مثناة هكذا حيث جاء ❊ ابو الجوزاء ❊ بالجيم والزاي لا غير ويشابهه وضعا ووزنا ابو الحوراء بالحاء والراء المهملتين وهو خارج الصحيحين ❊ جهضم ❊ بفتح الجيم والضاد المعجمة حيث يذكرون.

❊ حرف الحاء المهملة ❊

❊ حارثة ❊ كله بالحاء المهملة والثاء المثلثة الا اربعة جارية بن قدامة ويزيد بن جارية وجارية ابو اسيد وابو العلاء الاسود بن جارية فهؤلاء بالجيم والمثناة التحتية ❊ حازم ❊ بالحاء المهملة حيث جاء الا ابا معاوية محمد بن خازم فبالخاء المعجمة ❊ حيان ❊ كله بفتح الحاء المهملة والياء المشددة حيث جاء الا ❊ حبان ❊ بن منقذ والد واسع بن حبان وجده محمد بن يحيى ابن حبان وجد حبان بن واسع وحبان بن هلال فهؤلاء بالحاء والموحدة المفتوحتين والا ❊ حبان ❊ بن عطية المحدث وحبان بن العرقة وحبان ابن موسى فبالموحدة وكسر الحاء و ❊ اباحبه ❊ بمهملة وباء موحدة واما ❊ حية ❊ فبالمثناة على المشهور وقيل بنون وتحتية ❊ الحبحاب ❊ بتكرير المهملة والباء

الموحدة

حرف الحاء

الموحدة ❊الحبلى❊ بفتح الموحدة وضمها ❊حبيب❊ كله بالحاء المهملة مكبرا الا ثلاثة خبيب بن عدى الشهيد وخبيب بن عبد الرحمن وابا خبيب كنية ابن الزبير فهؤلاء بالخاء المعجمة مضمومة بلفظ التصغير ❊حجير❊ بالحاء والجيم مصغرا وهو ابو هشام ومثله ضبطا وضعا ❊حجين❊ بن الربيع وحجين بن المثنى الا ان آخره بالنون ❊حذلم❊ بفتح الحاء المهملة وسكون الذال المعجمة ثم لام وميم بوزن معلم ❊حرام❊ في الانصار بفتح الحاء والراء المهملتين حيث جاء الا ابو خالد حكيم بن حزام فبكسر المهملة وزاى مفتوحة ومثله ابو موسى في البخاري ❊الحزامى❊ كله بالحاء والزاي المعجمة حيث وقع وقوله فى صحيح مسلم في حديث ابي بشر كان لى على فلان ❊الحرامى❊ قيل بالراء المهملة وقيل بالزاى المعجمة كغيره وقيل الجذامى بالجيم والذال المعجمة ❊الحراني❊ بفتح الحاء وتشديد الراء الا ثلاثة فبضم الحاء وتشديد الدال المهملة ❊عقبة الحدانى❊ ويحيى بن موسى والقاسم بن الفضل ❊حرب❊ بالراء المهملة والباء الموحدة حيث يقع الا اباسعيد والد المسيب وجد مهدية اخت ميمونة واباثمامة وابا الصعو فهؤلاء الاربعة ❊حزن❊ بالزاى والنون ❊حريث❊ بضم ففتح ثم ياء ساكنة آخره مثلثة بلفظ التصغير واما خريت والد الزبير فبالخاء المعجمة والراء الثقيلة المكسورتين آخره تاء مثناة ❊الحصيب❊ بضم الحاء وفتح الصاد ثم باء موحدة على التصغير ❊حصين❊ كله بضم الحاء وفتح الصاد المهملتين مصغرا الا ابا حصين عثمان بن عاصم فبالفتح مكبرا والا اباساسان ❊حضين❊ بن المنذر فبضم الحاء وفتح الضاد المعجمة بلفظ التصغير ❊حطان❊ بكسر الحاء وفتح الطاء

المشددة آخره نون ولا نظير له ✻ حكام ✻ بمهملة وكان بعدها مشددة ثم ميم آخرا ✻ حكيم ✻ كله بفتح الحاء وكسر الكاف حيث جاء الا ✻ حكيم ابن عبيد الله وحكيم ابو رزيق فبالضم وفتح الكاف ✻ حلحلة ✻ بالحاء واللام المكررتين آخره هاء بوزن ولولة ✻ حمير ✻ بكسر الحاء وسكون الميم وفتح الياء بوزن مشفر واما خمير ابو يزيد فبضم الخاء المعجمة على التصغير ✻ حماش ✻ بكسر المهملة وفتح الميم بعدها الف ثم شين معجمة آخره ✻ الحماني ✻ بكسر المهملة وفتح الميم المشددة بعدها الف ثم نون وياء ✻ حنطب ✻ بفتح مهملته وسكون نونه ثم طاء وباء موحدة بوزن موكب ✻ حوشب ✻ بفتح وسكون واو ثم شين معجمة مفتوحة آخره باء موحدة بوزن جعفر ✻ الحوضي ✻ بحاء مهملة وواو ساكنة ثم ضاد معجمة آخره ياء نسبة ✻ حيوة ✻ بفتح فسكون ثم واو مفتوحة وهاء آخره ٠

✻ حرف الخا المعجمة ✻

✻ الخاركى ✻ بفتح الراء المهملة وكسر الكاف ثم ياء نسبة ✻ خباب ✻ بفتح الخاء المعجمة وتشديد الموحدة حيث جاء ماعدا حباب بن المنذر الانصارى وكنية لسعيد بن يسار وعبد الله بن ابي وزيد بن الحباب فهؤلاء الاربعة بضم الحاء المهملة وتخفيف الموحدة وليس فيه بالجيم والنون سوى ابن جناب روى عنه مسلم ✻ الختلى ✻ بضم الخاء المعجمة والتاء الفوقية المشددة ثم لام مكسورة بعدها ياء نسبة ✻ الخدرى ✻ بضم الخاء وسكون الدال المهملة ✻ خذام ✻ بكسر خائه المعجمة وفتح الذال المعجمة

ايضا

✻ حرف الخاء ✻

ايضاً مخففة وميم آخره ❊ خراش ❊ كله بالمعجمة ماعدا ربعى بن حراش فبالمهملة ثم كلاهما براء مهملة وشين معجمة واما ❊ خالد بن خداش ❊ فبالخاء المعجمة والدال المهملة بعدها الف وشين معجمة ❊ خربوذ ❊ بضم الخاء وفتحها وتشديد الراء بعدها باء مضمومة ثم واو ساكنة ❊ خرشة ❊ بفتحات متوالية آخره هاء بوزن حبشة ❊ الخريبى ❊ بضم الخاء وفتح الراء وكسر الباء الموحدة بلفظ التصغير ❊ علي الخزاز ❊ بالزاى المعجمة المكررة حيث جاء الاعبيد الله بن ❊ الاخنس الخراز ❊ فبالراء المهملة ثم زاى معجمة والاابايحيى الجزار فبالجيم والزاى المعجمة ❊ الخشنى ❊ بضم الخاء وفتح الشين المعجمة بعدها نون مكسورة ❊ خصيفة ❊ بضم اوله وفتح ثانيه بلفظ التصغير ❊ خفاف ❊ ابن ايماء بخاء مضمومة وفاء مكررة ❊ خلاس ❊ بكسر المعجمة وفتح اللام بعدها الف وسين مهملة حيث يقع ❊ خلدة ❊ بفتح فسكون بوزن بلدة ❊ خلى ❊ بفتح فكسر على وزن علي ❊ الخلقاني ❊ بضم المعجمة وسكون اللام ثم قاف مفتوحة بعدها نون مكسورة ❊ الخمس ❊ بكسر الخاء وسكون الميم بوزن جنس ❊ خوات ❊ بخاء مفتوحة ثم واو مشددة آخره تاء فوقية ❊ خنساء ❊ بفتح فسكون بوزن اسماء ❊ خنيس ❊ بن حذافة بضم الخاء وفتح النون وياء ساكنة على التصغير بخلاف حبيش فانه بضم الحاء المهملة وفتح الموحدة آخره شين معجمة واختلف في ابن الاشعر قيل كالاول لفظا ووزنا وقيل كالثانى ❊ خياط ❊ ابو خليفة بخاء خفيفة وماعداه فالحناط بمهملة ونون مشددة ٠

﴿حرف الدال المهملة﴾

﴿الداناج﴾ بالف مكررة بينهما نون وجيم آخره ﴿داود﴾ بمهملتين كاسم النبي صلى الله عليه وسلم حيث ما ياتي الا على بن داود ابا المتوكل فانه بضم الدال وتشديد الواو قبل الالف وقيل بالهمزة مخففا على وزن غراب وعلى هذا القول جمع من الحفاظ ﴿ابن الدثنة﴾ بفتح الدال وكسر المثلثة ثم نون مفتوحة آخره هاء ﴿دحيم﴾ بضم اوله وفتح الحاء المهملة بلفظ التصغير بوزن سليم ﴿دحية﴾ بكسر اوله وفتحه وسكون المهملة وفتح الياء المثناة ثم هاء آخرا ﴿دخشم﴾ بضم الدال المهملة ثم خاء معجمة ثم شين معجمة مضمومة آخره بالميم او بالنون مكبرا او مصغرا ﴿الدستوائي﴾ بفتح اوله وسكون سينه المهملة وفتح المثناة الفوقية بعدها واو ممدودة وهمزة ثم ياء نسبة ﴿الدغنة﴾ بغين معجمة مكسورة ثم نون مفتوحة خفيفة كالدثنة وقيل فيه بضم الدال والغين معا وتشديد النون ﴿دكين﴾ بضم اوله وفتح الكاف مصغرا بوزن حنين ﴿الدؤلى﴾ بضم الدال وفتح الهمزة وكسر اللام منسوبا الى الدئل بالضم فالكسر وقيل منسوبا الى الديل بالكسر وسكون الياء لكن في كلا النسبتين الدئلى لايختلف كما قرره الوالد رحمه الله ٭

﴿حرف الذال المعجمة﴾

﴿ذبيان﴾ بضم المعجمة وكسرها بوزن جلبان او عثمان ﴿ابو ذر﴾ بتشديد الراء وفتح المعجمة ﴿ذكوان﴾ بفتح الذال المعجمة

حرف الراء

وسكون الكاف حيث جاء بوزن مروان * الذيال * بفتح الذال المعجمة والباء الثقيلة آخره لام ·

* حرف الراء المهملة *

* الرباب * بفتح المهملة وتكرير الباء الموحدة الخفيفة بينهما الف بوزن السحاب الا اباهارون فى صحيح مسلم فبالكسر والهمزة * الربعى * بفتح الراء والباء الموحدة وعين مهملة بعدها ياء نسبة * الربيع * براء مفتوحة وباء موحدة مكسورة ثم ياء مثناة تحتية ساكنة ثم عين مهملة مكبرا حيث جاء الا * الربيع * بنت معوذ فبضم الراء وفتح الموحدة وكسر الياء المشددة مصغرا ومثلها ابنة البصرى لاغير * ابورباح * كله بفتح الراء والباء الموحدة الخفيفة الا زياد بن * رياح * عن ابي هريرة في اشراط الساعة فبكسر الراء وفتح المثناة التحتية عند الاكثرين وقاله البخارى رحمه الله بالوجهين المثناة والموحدة * ابو الرجال * اسمه محمد براء مكسورة وجيم خفيفة مفتوحة بخلاف * ابي الرحال * بن عبيد فبفتح الراء والحاء المهملة المشددة * رزمة * بكسر المهملة وسكون المعجمة بوزن حكمة * رزيق * بن حكيم بضم الراء وفتح الزاى على التصغير ومثله ضبطا ووزنا ابو عمار وابن حبان واما بنو * زريق * في الانصار بتقديم الزاى على الراء الا ابن حبان ففيه قول انه يروى بهما * رستم * بضم الراء وسكون السين المهملة وفتح الفوقية * الرشك * براء مكسورة وشين معجمة ساكنة بوزن الافك * الرعينى * بضم ففتح فسكون ثم نون مكسورة

بلفظ التصغير * الرقاشي * بفتح القاف المخففة وشين معجمة مكسورة بوزن الحواشي * رقية * بنت النبي صلوات الله وسلامه عليهما بضم الراء وفتح القاف والياء المشددة بخلاف * رقبة * بن مصقلة فانه بالموحدة وفتحات متواليات * ركين * بن الربيع بضم الراء وفتح الكاف بوزن دكين * رواد * براء مهملة وواو مشددة بعدها دال مهملة ويشبهه وزنا * ابو هلال رداد * الا انه بالدال المكررة * روح * بن القاسم بفتح الراء المهملة وسكون الواو آخره حاء مهملة ومن ضم راءه فقد وهم * الرماني * بضم الراء المهملة بخلاف الزماني الراوي عن قتادة الانصاري في مسلم دون البخاري فانه بكسر الزاي المعجمة * الريان * بفتح الياء التحتية المشددة الا زيد بن زبان فبالزاي المعجمة والباء الموحدة الثقيلة ٠

حرف الزاي المعجمة

* زاذان * بفتح الزاي والذال المعجمتين بينهما الف بوزن باذان * زبر * بفتح الزاي وسكون الموحدة آخره راء مهملة * الزبيدي * والزبيري * في الصحيحين معا كلاهما بلفظ التصغير * الزبير * بضم الزاي وجزم الياء المثناة مصغرا حيث جاء الا * عبد الرحمن بن الزبير * الذي تزوج امرأة رفاعة فبالفتح وكسر الباء الموحدة مكبرا * زبيد * بضم الزاي وفتح الموحدة وهو زبيد بن الحارث ليس في الصحيحين غيره واما * زييد * بضم الزاي وكسرها وتكرير الياء المثناة فهو ابن الصلت وذكر في الموطأ * زرء * بكسر الزاي وسكون الراء المهملة مهموزا حيث يذكر * زرير *

حرف الزاي

بفتح

بفتح الزاى و تكرير الراء مع كسرا و لاهما و قد اخطأ من ضبط اوله بالضم
✻ زغبة ✻ بزاي مضمومة و غين معجمة ساكنة و باء موحدة بوزن عقبة
✻ ابو زميل ✻ بضم الزاى و فتح الميم وسكون الياء آخره لام على وزن
بديل ✻ زهدم ✻ بفتح فسكون ثم دال مهملة و ميم آخره بوزن مريم
✻ زياد ✻ كله بالياء المثناة التحتية حيث جاء الا ✻ ابا الزناد ✻ فبالنون ٠

✻ حرف السين المهملة ✻

✻ السامى ✻ بفتح السين المهملة بعدها الف ثم ميم لقب اربعة من رجال
الصحيحين عبد الاعلى و ابن دواد ابي المتوكل و عباد بن منصور و محمد
ابن عرعرة ✻ سبرة ✻ بسين مهملة مفتوحة و باء موحدة ساكنة وراء
مهملة ✻ السبيعى ✻ بتشديد المهملة بعدها باء موحدة مكسورة ثم ياء مثناة
تحتية وعين مهملة حيث وقع ✻ سبلان ✻ بفتح السين المهملة والباء الموحدة
✻ سخبرة ✻ بفتح فسكون الخاء المعجمة ثم باء موحدة مفتوحة بعدها راء
بوزن حيدرة ✻ السرماري ✻ بسين مهملة و راء ساكنة ✻ السعدى ✻
بمهملات بوزن المهدى ✻ السعيدى ✻ مكبرا حيث جاء منسوبا الى سعيد
بخلاف ✻ سعير ✻ فبالراء مصغرا ✻ سنين ✻ بتثليث المهملة والضم اشهر ✻ السفر ✻
بفتح الفاء حيث جاء و ليس في الصحيحين بالسكون ✻ سلام ✻ كله بالتشديد
الا عبد الله بن سلام الصحابى و محمد بن سلام شيخ البخارى و شدد جماعة
شيخ البخارى و نقله صاحب المطالع عن الاكثرين و المختار انه بالتخفيف
كما قاله المحققون ✻ سلامة ✻ بفتح السين المهملة و اللام الخفيفة ✻ سالم ✻

كله بالف الا ثلاثة سلم بن ✻ زرير ✻ بفتح الزاي وسلم بن قتيبة بن ابي الذيال وسلم ابن عبد الرحمن فهؤلاء بحذف الالف وسكون اللام بوزن كرم ✻ السلماني ✻ بفتح المهملة المشددة وسكون اللام ✻ سلمة ✻ بفتح اللام حيث وقع الا ✻ عمرو ابن سلمة ✻ امام قومه وبنو سلمة القبيلة من الانصار فبكسرها وفي عبد الخالق ابن سلمة الوجهان ✻ سليمان ✻ كله بالياء المثناة الا ✻ سلمان ✻ الفارسي وابن عامر والاغر وعبد الرحمن بن سلمان فبفتح السين وحذف الياء ✻ السلمي ✻ من الانصار بفتح السين وما عداه بضمها ✻ سليم ✻ بضم السين مصغرا حيث وقع الا ✻ سليم بن حيان ✻ فبفتحها مكبرا ✻ سمرة ✻ بفتح فضم و ✻ سمي ✻ بضم ففتح بوزن حيي ✻ سمبط السدوسي ✻ بالتصغير والاهمال ✻ سنين ✻ بضم السين وفتح النون مصغرا بوزن حنين ✻ سياه ✻ بكسر المهملة وفتح المثناة التحتية بوزن مياه ✻ سيدان ✻ بكسر السين وياء مثناة ساكنة ثم دال مهملة وزنه ديوان .

✻ حرف الشين المعجمة ✻

✻ شاذان ✻ بذال معجمة بين الفين ساكنين آخره نون ✻ شبابة ✻ بفتح الشين المعجمة وباء موحدة خفيفة بعدها الف ثم آخره موحدة ايضا وآخره هاء ✻ شبويه ✻ في البخاري بضم الموحدة الثقيلة بعدها واو ✻ شباك ✻ في مسلم بباء موحدة خفيفة وزنه سماك ✻ شبرمة ✻ بضم المعجمة وفتحها وجزم الموحدة ثم ضم المهملة ✻ شبيل ✻ بضم اوله وفتح ثانيه بلفظ التصغير بوزن جبيل ✻ شتير ✻ بضم الشين المثلثة وفتح الفوقية ثم ياء

مثناة تحتية ساكنة شخير بالخاء المعجمة الثقيلة المكسورة شريح بشين معجمة مضمومة وحاء مهملة حيث جاء الا سريج بن يونس وابن النعمان واحمد بن سريج فهؤلاء الثلاثة بالسين المهملة والجيم الشعبي بفتح الشين وسكون العين المهملة وكسر الموحدة الشعيثي بضم الشين وفتح العين المهملة بلفظ التصغير وبعد الياء ثاء مثلثة مكسورة وبعدها ياء الشعيري بالفتح مكبرا شعيب بالموحدة آخرا حيث وقع ومثله وزنا شعيث ابو حماد الا انه آخره بالمثلثة شكل بفتحتين وهو ابو شتير المقدم ذكره شميل بضم ففتح مصغرا بوزن شبيل شنظير بكسر المعجمة وسكون النون وكسر الظاء والياء المثناة بوزن شخير شمامة بالضم والفتح والميم الخفيفة ثم سين مهملة ثم هاء شمر بكسر الشين وسكون الميم آخره راء وزنه شبر الشيباني بشين معجمة وباء موحدة بخلاف السيناني فهو بكسر المهملة والنون الاخيرة وهو ابن موسى الفضل لاثاني له فى الصحيح

حرف الصاد المهملة

صباح بفتح الصاد ثم باء موحدة ثقيلة بعدها الف آخره حاء مهملة صبيبة بضم الصاد وتكرير الموحدة صبيح والد مسلم بضم اوله وفتح ثانيه على التصغير بخلاف والد الربيع في البخارى فانه بفتح الصاد مكبرا صدى بضم اوله وفتح ثانيه على وزن ابي صرد بالضم وهو بمهملات حيث يذكر وزنه عمر صعق بفتح اوله وسكون العين

المهملة آخره قاف بوزن برق * صعير * بضم الصاد المهملة وفتح العين المهملة مصغر الا * حاتم ابن ابى صغيرة * فبالفتح والغين المعجمة مكبرا آخره هاء * صمعة * بميم ساكنة وعين مهملة مفتوحة بوزن دفعة * صلة * بكسر الصاد وفتح اللام الخفيفة وزنه سمة * صوحان * بضم اوله ثم واو ساكنة ثم حاء مهملة بوزن عثمان .

حرف الضاد المعجمة

* الضبعى * بضم معجمة وفتح موحدة ثم عين مهملة مكسورة * ضماد * بكسر الضاد وفتح الميم بعدها الف ودال مهملة بوزن ضمام المشهور * ضمعج * بفتح الضاد وسكون الميم بوزن جعفر .

حرف الطاء المهملة

* طرخان * بكسر اوله وجزم الراء ثم خاء معجمة آخره نون وهو ابو سليمان * الطفاوى * بضم الطاء وفتح الفاء ثم واو مكسورة آخره ياء مثناة * ابو طوالة * بضم الطاء ايضاً بعدها واو مكسورة مفتوحة ثم الف ولام آخره هاء بوزن نخالة .

حرف الظاء المعجمة

* ظبيان * بفتح الظاء وكسرها واما * ابو ظلال الاعجمى * فبالكسر لا غير ولام مفتوحة مخففة .

حرف العين المهملة

* عابد * بالعين المهملة والباء الموحدة ثم دال مهملة بخلاف * عائذ الله *

حرف الصاد حرف الضاد حرف الطاء حرف الظاء حرف العين

فانه بالمثناة التحتية و الذال المعجمة ومثله ✻ عائذ بن عمرو ✻ وابو ايوب وزناً وضبطا ✻ عابس ✻ بالباء الموحدة و السين المهملة ✻ عارم ✻ بفتح العين المهملة و كسر الراء آخره ميم ✻ عبادة ✻ بضم اوله و فتح ثانيه ثم الف ثم دال مهملة مفتوحة وهاء آخرا واما عبادة الواسطى ابو محمد فهو بالعين المهملة ✻ عبادة ✻ بالفتح و تشديد الباء الموحدة ✻ عباد ✻ والدقيس بضم العين ✻ عباس ✻ كله بالباء الموحدة الثقيلة و بسين مهملة الاجماعة من رجال الصحيحين فبالياء المثناة التحتية الثقيلة و الشين المعجمة اولهم ✻ عياش ✻ بن ابي ربيعة الصحابي وحسن بن عياش روى له مسلم ثم ابو بكر بن عياش ثم ابو على عياش الحمصى ثم عياش بن عباس الحميرى و ابن ابي عياش وهو اثنان و مثله اسماعيل و النعمان و ابن عمر العامرى و ابن الوليد فهؤلاء بالياء و الشين المعجمة الاعباس النرسى عن الوليد فبالباء الموحدة والسين المهملة روى عنه البخارى في ثلاثة مواطن في باب علامة النبوة و باب بعث الاشعرى مع معاوية الى اليمن و فى كتاب الفتن ✻ عبثر ✻ بفتح العين وسكون الباء الموحدة وفتح الثاء المثلثة بوزن جعفر و بوزنه ✻ عنبر ✻ غيرانه بالنون والموحدة واما ✻ عنثر ✻ بعين ونون ساكنة وثاء مثلثة مفتوحة نخارج الصحيحين ✻ عبدان ✻ بالباء الموحدة حيث يقع بخلاف ✻ عيدان ✻ ابي ربيعة فانه بالياء التحتية ✻ عبدة ✻ بسكون الموحدة ماخلا ابا بجالة فبفتحها ومثله عامر بن عبدة على المشهور وقيل بالجزم كغبره ✻ عبس ✻ بفتح فسكون آخره سين مهملة بوزن حبس ✻ عبيدة ✻ بضم العين و فتح الموحدة و سكون

التحتية بلفظ التصغير الا ثلاثة عبيدة بن عمرو وابن حميد وابن سفيان والد عامر فانه مكبر * عبيد * بضم العين وموحدة مفتوحة وتحتية ساكنة مصغر او زنه عمير * عتبة * بضم عينه وسكون ثانيه ثم باء موحدة بوزن عقبة بخلاف ابي غنية ابي حميد ويحيى جد عبد الملك ثم ابنه يحيى فهو لاء بغين مفتوحة ونون مكسورة ثم ياء تحتية مشددة مفتوحة * العتقى * بضم وفتح ثم قاف مكسورة * عثام ابو علي * بعين مهملة مفتوحة وثاء مثلثة ثقيلة بخلاف * غنام * والد الطلق فانه بالنون المشددة بعد الغين المعجمة روى عنه البخارى * العرقة * بفتح العين وكسر الراء وفتح القاف ثم هاء آخره لقب لام حبان * عزرة * بفتح العين وجزم الزاى المعجمة وفتح المهملة * عزيز * بتكرير الزاى وفتح العين شبهه وضعاً * غرير * المصغر الا انه بغين معجمة وراء مكررة وهو ابو محمد العصفرى بضم العين كالفاء وسكون الصاد المهملة * العقدى * بفتح العين والقاف وكسر الدال المهملة بعد ها ياء نسبة * عقيل * كله بفتح العين الا عقيل بن خالد و كثيرا ما ياتي عن الزهرى وابا يحيى بن عقيل ثم بنو عقيل فهو لاء بضم العين وفتح القاف * كالعقيلى * * عكاشة * بضم العين وفتح الكاف الثقيلة ويجوز تخفيفها ثم شين معجمة آخره هاء * علباء * بباء موحدة بوزن اسماء * العلقى * بثلاث فتحات متواليات بلا خلاف * علية * ام اسمعيل بضم اوله وفتح لامه وبائه الثقيلة * علي * بالفتح فالكسر حيث يذكر الا ابا موسى فهو علي بضم ففتح مصغرا على الاصح * عميرة * مكبرا حيث جاء الا عمير فانه مصغرا حيث

يحيى * العمى * بفتح العين المهملة وكسر الميم والباء المشددتين وبقاربه وزنا ووضعا القمى يعقوب الا انه بالقاف مضمومة * العوفي * بفتح العين وسكون الواو ثم فاء مكسورة الا محمد بن سنان العوقى فبفتح الواو وكسر القاف ومثله ابو نضرة العوقى بقاف ايضا * العنزي * كله بفتح العين والنون الا عامر بن ربيعة الطفيلى الصحابي فانه بسكون النون * العنقري * بفتح العين وجزم النون ثم قاف وراء مهملة بوزن المروزى * عيزار * بفتح العين وسكون الياء ثم زاي معجمة مفتوحة وراء مهملة قبلها الف * عيينة * بضم اوله ويجوز فيه الكسر وتكرير الياء بعدها نون الا * عتيبة ابن حكيم * فبابدال الياء الاولى تاء فوقية ونونه باء موحدة *

* حرف الغين المعجمة *

* الغاز * بالزاي الخفيفة والغين المعجمة محمد بن عبيدة * الغبري * بضم المعجمة وجزم الموحدة * الغداني * بدال مهملة بوزن البناني ابو عمارة * غزية * بفتح فكسر ثم ياء مشددة وليس فيهما غيره الا * عرية * بالمهملة مصغرا تصغير عروة بن الزبير في البخارى * غزوان * بفتح المعجمة وسكون الزاى بوزن مروان * غفل * بغين ثم فاء ولام بفتحات ثلاث متواليات * غنيم * بضم اوله وفتح ثانيه على التصغير وهو المخضرم روى له مسلم في الحج * غورث * بفتح المعجمة وسكون الواو ثم راء مهملة آخره ثاء مثلثة وفي اسلامه الخلاف * غياث * بكسر الغين المعجمة وفتح الياء المثناة آخره ثاء مثلثة الا عتاب بن بشير فانه بعين مهملة وتاء مثناة فوقية آخره باء موحدة ومثله محمد بن

ابي عتاب روى عنه مسلم رحمه الله

حرف الفاء

الفديك بضم المهملة وفتح الدال المهملة على التصغير حيث يقع فرات بضم الفاء ايضا وفتح الرا الخفيفة آخره مثناة فوقية بعد الالف فراس بكسر ففتح بوزن خلاس فروخ بضم الراء المهملة المشددة آخره خاء معجمة فضالة بفتح اوله وضاد معجمة فطن بكسر الفاء وسكون الطاء المهملة بوزن عطر

حرف القاف

القاري بفتح القاف وتشديد الياء المثناة آخرا حيث جاء منسوبا الى القبيلة المشهورة كيعقوب القارى وكذا من ينسب الى عبد وهو الاغلب واما من نسب الى القراة فبالهمزة فيقال فيه فلان القارى قارظ بالراء المكسورة والظاء المعجمة بوزن فاعل ام قتال بكسر القاف والتاء الفوقية عند الاكثر القردوسي بضم القاف والدال المهملة وسكون الراء قراد بالضم والتخفيف كلفظ الحيوان المعروف قرظة بفتح القاف والراء ثم ظاء قرم بفتح اوله وسكون مهملته بوزن كرم القزاز بالزاى المكررة على وزن بزاز قزعة بفتحات ثلاث آخره هاء وزنه اكمه القسملي بفتح القاف وسكون السين المهملة وفتح الميم آخره لام ثم ياء نسبة قسيط بضم القاف وفتح السين المهملة وآخره طاء مهملة بلفظ التصغير القشب بكسر فسكون آخره موحدة القطعي بضم قافه وفتح طائه المهملة الخفيفة

ثم عين مكسورة * القطوانى * بفتح القاف والطاء والواو بلا خلاف آخره نون * القعيبي * بضم ففتح مصغرا * قوقل * بتكرير القاف المفتوحة حيث اتى بوزن مندل * القنطرى * بفتح القاف وسكون النون ثم فتح الطاء وكسر الراء ثم ياء آخره * القنوى * بفتح القاف والنون وكسر الواو * قهزاذ * بضم فجزم ثم فتح الزاى بعد ها الف آخره ذال معجمة *

حرف الكاف

* كبشة * بالفتح فسكون الموحدة وفتح المعجمة * كدينة بالضم وفتح الدال وسكون المثناة التحتية ثم نون وهاء آخره بلفظ التصغير * كريز * بتقديم الراء على المعجمة مصغرا الا جد طلحة فمكبر * كهمس * بفتح الكاف وسكون الهاء آخره سين مهملة *

حرف اللام

* لتبية * بضم اللام ويجوز فتحها وفوقية ساكنة ويجوز فيها الفتح ايضا والباء الموحدة فيه مكسورة بلا خلاف ثم ياء تحتية مشددة .

حرف الميم

* الماجشون * بكسر الجيم وضم الشين المعجمة بعد ها واو ونون آخره * ماهك * بكسر الهاء وفتحه ثم كاف آخره * مثنى * بضم ميمه وفتح ثائه المثلثة والنون الثقيلة قبل المقصورة ويقاربه لفظ مينا في ابي سعيد بن الحكيم والعطاء ففى هذين بكسر الميم وسكون اليا ثم نون ممدودة * مجالد * بالضم فالفتح ثم كسر اللام آخره دال مهملة واما * مجزاة * بن زاهر فبفتح الميم

حرف الكاف · حرف اللام · حرف الميم

وروى كسرها وسكون الجيم * مجلز * بكسر الميم وجزم الجيم وفتح اللام ثم زاى آخره * مجمر * بضم ميمه الاولى وكسر الثانية * مجمع * ضم ففتح ثم كسر الميم المشددة آخره عين مهملة * مجوز * بالجيم والواو المشددة بوزن مجمع * محارب * بضم الميم وفتح الحاء المهملة وكسر الراء ثم باء موحدة وقس عليه وزنا * محاضر * وهو بالضاد المعجمة والراء المهملة * محبر * بحاء مهملة بعدها باء موحدة ثقيلة ثم راء آخره وزن مربع * محرز * بضم الميم وسكون الحاء المهملة وكسر الراء آخره زاى معجمة * محرر * بتكرير الراء المهملة وفتح الحاء هو والد عبد الله بخلاف * مجزز * المدلجى فالاشهر فيه انه بتكرير الزاى المعجمة وكسر الاولى مشددة وفتح الجيم * محل * بضم الميم وكسر المهملة واللام فيه مشددة * محمية * بفتح فسكون ثم كسر الميم الثانية بعدها ياء خفيفة * مخارق * بفتح الخاء المعجمة بعدها الف ثم راء مهملة آخره قاف بوزن موافق * المخرمى * بفتح الميم ثم خاء معجمة ساكنة وتليها راء خفيفة وهو عبد الله بن جعفر واما محمد بن عبد الله المخرمى فبضم الميم وفتح المعجمة وتشديد الراء المهملة * المخزومى * بضم الزاى المعجمة حيث يقع * مخيمرة * بضم الميم وفتح الخاء المعجمة وسكون الياء المثناة ثم ميم مكسورة * مخلد * بفتح الميم وسكون المعجمة وفتح اللام الخفيفة ثم دال مهملة حيث جاء الا * مخلد ابا مسلمة * فبتشديد اللام المفتوحة بوزن محمد ويقاربه وزنا * مخول * الا انه بسكون المعجمة وفتح الواو الخفيفة * مرار * بفتح الميم وتشديد الراء الاولى بوزن عطار

﴿مراوح﴾ بضم الميم وفتح الراء آخره حاء مهملة بوزن محارب ﴿مرثد﴾ بسكون الراء ثم ثاء مثلثة وزنه مخلد ﴿مرحوم﴾ براء وحاء مهملتين بوزن معلوم ﴿مزرد﴾ بضم ميمه وفتح معجمته وتشديد رائه المفتوحة آخره دال مهملة ﴿مزاحم﴾ بزاي معجمة وحاء مهملة آخره ميم وزنه مراوح وبوزنهما ﴿مسافع﴾ بالسين المهملة والفاء المكسورة ثم عين مهملة وبوزنهم ﴿مساور﴾ بمهملة وواو ثم راء مهملة ﴿المستورد﴾ بسين مهملة ثم تاء فوقية تليها واو ساكنة بعدها راء ودال مهملات ﴿مسعر﴾ بكسر الميم وجزم المهملة وفتح العين بوزن مجلز ﴿المسلى﴾ بسين مهملة بوزن كرسى ﴿المسندى﴾ بضم الميم وسكون السين وفتح النون ﴿مسور﴾ بكسر فسكون بوزن مسعر واما ﴿مسهر﴾ فبضم الميم وجزم السين وكسر الهاء الخفيفة ﴿المسيب﴾ بضم اوله وفتح مهملته وتشديد يائه المفتوحة الا ابا سعيد المسيب فقيل فيه بالكسر لكن الاشهر انه بالفتح ايضاً ﴿المشرفي﴾ بكسر الميم وجزم الشين المعجمة ثم راء مفتوحة بعدها فاء وياء نسبة ﴿مصدع﴾ بكسر الميم وسكون الصاد المهملة بوزن مسور ﴿مصعب﴾ بضم اوله وجزم الصاد وفتح العين المهملة آخره موحدة ﴿مطهر﴾ بتشديد الهاء المفتوحة وزنه محمد ﴿مضارب﴾ بضم الميم وفتح الضاد المعجمة على وزن محارب ﴿مضرب﴾ الميم فيه مضمومة وتليها ضاد معجمة مفتوحة وراء مشددة مكسورة ثم باء آخره ومثله وزناً ﴿معتب﴾ الا انه بعين مهملة وتاء فوقية وشبهه مغيث غير انه بغين معجمة مكسورة وتحتية ساكنة ثم ثاء مثلثة ﴿المعرور﴾ بعين ساكنة وراء مكررة

بينهما واو ساكنة ❊ معقل ❊ بكسر الميم والقاف وجزم العين المهملة و يشكل بشبهه وضعا ❊ مغفل ❊ والد عبد الله الصحابي فهو بضم الميم و فتح الغين المعجمة والفاء المشددة ❊ المعقرى ❊ بفتح الميم وسكون العين المهملة و كسر القاف ثم راء مكسورة بعدها ياء نسبة ❊ معمر ❊ بفتح الميمين وسكون العين بينهما بوزن مرثد الا معمر ابن يحيى فبتشديد الميم و زنه محمد والمشهور انه بالتخفيف كغيره ❊ المعولى ❊ بميم مفتوحة وعين مهملة ساكنة ثم واو مفتوحة ايضاً ❊ المعني ❊ بفتح الميم ايضاً وكسر النون المشددة ❊ مغالة ❊ في البخاري بفتح الميم و الغين المعجمة بعدها الف بوزن مقاله ❊ معن ❊ بميم مفتوحة وعين ساكنة ونون خفيفة مكسورة بوزن وهن ❊ المغراء ❊ بفتح فسكون المعجمة بعدها راء ممدودة ❊ مغول ❊ بكسر ميمه وسكون معجمته ثم واو مفتوحة آخره لام بوزن مسور ❊ المغيرة ❊ بضم الميم وحكي كسرها ثم عين معجمة مكسورة وهو ابن شعبة المشهور ❊ مقاتل ❊ بضم الميم كوزن مجالد ❊ المقبرى ❊ بفتح الميم وسكون القاف وضم الباء الموحدة ❊ مقدم ❊ بالقاف والدال المهملة ثم ميم آخره على وزن محمد ❊ مقرن ❊ بضم الميم وفتح القاف وكسر الراء المشددة بعدها نون ❊ مقسم ❊ بوزن مسور وهو بقاف وسين مهملة آخره ميم ❊ المكتب ❊ بتاء فوقية وباء موحدة وهو بضم الميم وسكون الكاف وكسر التاء بوزن مسلم على المشهور وقيل بتشديد التاء بوزن معلم ❊ مسل ❊ بتثليث الميم لكن الاجود الفتح كما حكاه الاشخر رحمه الله واللام منه مشددة ❊ ابو مليح ❊ بفتح الميم اتفاقا حيث جاء وليس فيه يضمها احد فى

الرواة موهب بفتح الهاء بوزن مخلد واما الزهرى فقال الهاء فيه مكسورة مورع بضم الميم ثم راء مشددة مكسورة ثم عين مهملة بوزن مورق العجلى بواو وقاف حيث وقع منبه بضم الميم وفتح النون وباء موحدة مكسورة يلتبس وضعا بمنية وهو بضم الميم وسكون النون وفتح التحتية وهى ام يعلى المنتشر بشين معجمة قبلها مثناة فوقية بوزن معتبر منجاب بكسر فسكون نون ثم جيم مفتوحة بعدها الف وباء موحدة حيث وقع اما منجوف فى البخارى فبفتح فسكون ثم جيم مضمومة آخره فاء وزنه معروف المنقرى في مسلم بكسر فسكون وقاف مفتوحة ثم راء مهملة وياء نسبة منير بضم الميم وكسر النون ثم ياء ساكنة آخره راء مهران بكسر ميمه وسكون هائه ثم راء خفيفة بعدها الف ونون.

حرف النون

نابل في البخارى بالباء الموحدة بخلاف نائل الشامى في مسلم فانه بالتاء الفوقية الناجى بنون وجيم ثم ياء مشددة النخاس بالنون والخاء المعجمة المشددة ثم سين مهملة النزال بزاى معجمة مشددة على وزن الجمال نسية بضم النون وفتح المهملة بلفظ التصغير على المشهور وقيل مكبرا نشيط بفتح نونه وكسر معجمته ثم طاء مهملة نصر بالصاد المهملة بخلاف النضر فانه بالضاد المعجمة نعيم واضح لا اشكال فيه واما ابن ابى نعم فبضم النون وسكون العين آخره ميم النفيلى بضم النون وفتح الفاء مصغرا نبيه بضم ففتح مصغرا ايضا روى عنه

حرف النون

البخارى في الجمع بين المرأة وعمتها ✻ نمر ✻ بفتح النون وكسر الميم ثم راء مهملة بوزن نمل ٠

✻ حرف الواو ✻

✻ الواشحى ✻ بشين معجمة وحاء مهملة بعدها ياء ✻ الواقدى ✻ بواو وقاف ثم دال مهملة ✻ والبة ✻ بكسر اللام بعد الواو وفتح الباء الموحدة بوزن قاطبة ✻ وثاب ✻ بتشديد المثلثة ثم باء موحدة ✻ وداعة ✻ بدال مهملة خفيفة بوزن مجاعة ✻ وديعة ✻ بدال وعين مهملتين مكبرا ✻ وراد ✻ بتشديد الراء بوزن براد ✻ وردان ✻ بفتح الواو وسكون الراء ثم دال بعدها الف بوزن مروان ✻ ورقاء ✻ بسكون الراء وفتح القاف ✻ ورقة ✻ بوزن وبرة ✻ بفتح الباء الموحدة ✻ الوحاظى ✻ بضم الواو وفتح الحاء المهملة الخفيفة ثم ظاء مشددة بعد الالف ✻ الوساج ✻ بسين مهملة مشددة بعدها الف وجيم بوزن حجاج ٠

✻ حرف الهاء ✻

✻ الهدير ✻ بضم الهاء وفتح الدال المهملة بلفظ التصغير كعمير بخلاف ✻ هذيل ✻ المشابه له وزنا فانه بالذال المعجمة آخره لام وبخلاف ✻ هزيل ✻ بن شرحبيل فى البخارى فانه بالزاى المعجمة ✻ واباهريم ✻ فبراء مفتوحة ثم ياء مثناة ساكنة آخره ميم مصغر اكالذى قبل ✻ هقل ✻ بجزم القاف وكسر الهاء على وزن علم ✻ الهمدانى ✻ بميم ساكنة ودال مهملة ✻ هنى ✻ بضم الهاء وفتح النون بلفظ التصغير كابي ٠

✻ حرف الواو ✻ (margin)

✻ حرف الهاء ✻ (margin)

حرف الياء التحتية

ياسر بفتح الياء بعدها سين مهملة مكسورة على وزن جابر اليامى بميم مكسورة و تشديد الياء الاخيرة كالقاري يخامر بخاء معجمة وميم ثم راء يشابه وزنا محاضرا يرفا بفتح فسكون ثم فتح الفاء بعدها الف مقصورة مهموزة وغير مهموز اليزنى بياء وزاى مفتوحتين ثم نون وياء آخره يزيد بالزاي لاغير حيث جاء بخلاف بريد الاشعري فانه بضم الموحدة و فتح المهملة مصغرا حيث يقع الا ابن البريد في مسلم فمكبر واسمه على بن هاشم اما محمد بن عرعرة بن البرند فبالباء الموحدة والراء المهملة المكسورتين ثم نون ساكنة يسرة بسين مهملة مفتوحة كوبرة وزنا يعفور بفتح الياء وسكون المهملة وضم الفاء بوزن منصور يعمر بسكون العين المهملة وضم الميم و فتحها والضم اشهر آخره راء الى هنا انتهى الكلام بعون الله على ضبط الاسماء بما يزيل اللبس عما كان مبهما والله ولى التوفيق و بيده ازمة التحقيق ٠

خاتمة

قد عرفت ما انطوت عليه مقدمة الكتاب من ذكر الاسناد و مايتعلق به مما هو مقصود هذا التاليف وسنذكر هنا ان شاء الله تعالى ماله ارتباط وتعلق بما تقدم لتنسبك العبارة فيما اليه الاشارة و بالله الاعانة فيما به الايضاح و الابانة اعلم ان المهم في علم الحديث بعد المتون و الاسناد وحفظ الاسماء عن التصحيف و صيانتهما عن التحريف معرفة الرواية و ادراك اساليبها واحكام

تاليف المتون والاسانيد وتحقيق تراكيبها وقد شدد قوم في الرواية فافرطوا
وتساهل آخرون ففرطوا فقال بعض المشددين لا حجة الا فيما رواه من
حفظه وروى ذلك عن ابي حنيفة ومالك والصيدلاني وقال بعضهم تجوز
من كتابه مالم يخرج من يده فان خرج لم تجز لاحتمال طرو تحريف فيه اوزيادة
او نقصان وقال بعض المتساهلين تجوز الرواية من النسخ وان لم تقابل على
اصول صحيحة وقد عرفت مما املي عليك في الابحاث انه لا تجوز الرواية
من نسخ الحديث الا ما قوبل منها على اصل صحيح او على شيخ حافظ متقن
وقال بعض المتساهلين تجوز الرواية بالوصية والاعلام والمناولة المجردة
وغير ذلك مما ذكره اهل هذا الشان في كيفية التحمل والصواب ما عليه
الجمهور وهو الطريق الوسط البعيد عن موارد الخطاء من انه مهما كان
الراوي كامل التحمل والضبط جازت له الرواية من كتاب قوبل على اصل
صحيح وان خرج من يده وغاب عنه اذا كان الغالب سلامته من التغير
لا سيما اذا كان الراوي ممن لا يخفى عليه ذلك اما الضرير اذا لم يحفظ
ما سمعه واستعان بثقة في ضبطه وحفظ كتابه بحيث يغلب على ظنه سلامته
من التغير صحت روايته وعلى هذا كان عمل شيخنا الحافظ المحدث نور الدين
علي بن علي المرحومي في بعض رواياته رحمه الله واذا اراد الراوي الرواية
من كتاب ليس فيه سماعه ولا قوبل على اصل صحيح لكن سمع على شيخه
او فيه سماع شيخه او كتب عن شيخه وسكنت نفسه اليه لم تجز له الرواية
عنه عند عامة المحدثين ورخص فيه ايوب السختياني ومحمد بن بكر البرساني

(قال

(قال الخطيب) والذى يقتضيه النظر انه متى عرف ان هذه الاحاديث هي التى سمعها من الشيخ جاز له ان يرويها اذا سكنت نفسه الى صحتها وسلامتها هذا اذا لم تكن له اجازة عامة من شيخه لمرو ياته اولهذا الكتاب وان كانت جازله الرواية عنه اذ ليس فيه اكثر من روايـة زيادات موهمة بلفظ ثنا وانا من غير بيان الاجازة والامر في ذلك قريب يقع فى محل التسامح ان شاء الله ولو وجد في كتابه بخلاف حفظه فان حفظ منه رجع اليه او من فم الشيخ اعتمد حفظه ان لم يشكك فيه ولا بأس ان يذكرهما معاً فيقول حفظى كذا وفي الكتاب كذا والله اعلم واذا اراد الراوى رواية الحديث بالمعنى فان لم يكن خبيرا بالالفاظ ومقاصدها عالما بما يخل معانيها لم تجزله الرواية بالمعنى بلا خلاف بين اهل العلم بل يتعين اللفظ وان كان عالما بذلك فقالت طائفة من اهل الحديث والفقه والاصول لا يجوز مطلقا وجوزه بعضهم في غير حديث النبي صلى الله عليه وسلم ولم يجوزه فيه وقال جمهور السلف والخلف يجوز في الجميع اذا جزم انه ادى المعنى وهذا هو الصواب الذى يقتضيه احوال الصحابة عليهم الرضوان فمن بعدهم في رواياتهم القضية الواحدة بالفاظ مختلفة. ثم هذا الذى تقرر من جواز الرواية بالمعنى هو فيمن سمعه من غير المصنفات اما المصنفات فلا يجوز تغييرها وان كان بالمعنى هذا اذا لم يقع في الرواية او التصنيف غلط اما اذا وقع في الرواية او التصنيف غلط لا شك فيه فالصحيح الذى قاله الجماهير انه يرويه على الصواب ولا يغيره فى الكتاب بل ينبه عليه حال الرواية

في حاشية الكتاب فيقول كذا وقع والصواب كذا وقد اختلف الحفاظ في رواية بعض الحديث دون بعض فمنعه قوم بناء على القول بمنع الرواية بالمعنى وجوزه من جوزها ثم قيد بعض القائلين بالجواز بما اذا لم يكن الراوى او غيره قد رواه بتمامه قبل ذلك وبعضهم اطلق والصواب انه اذا كان الراوى عارفا ثقة ولم يكن ما تركه متعلقا بما رواه بحيث لا يختل الحكم بتركه ولم يتطرق اليه تهمته بزيادة او نقصان جاز سواء جوزنا الراوية بالمعنى ام لا وسواء رواه قبل تاما ام لا اما اذا اختل الحكم بترك بعضه كالغاية والاستثناء في قوله عليه الصلاة والسلام حتى تقبضه وقوله الا سواء بسواء فلا يجوز تركه بالاتفاق لانه حينئذ تصرف في الحديث بما يخل الحكم وهو ممنوع بلا خلاف اما تقطيع المصنف الحديث في الابواب فهو الى الجواز اقرب وقد فعله امام المحدثين ابو عبد الله محمد بن اسمعيل البخارى رحمه الله تعالى ٠

تنبيه

اذا روى الشيخ الحديث باسناد ثم اتبعه اسناد اآخر وقال عند انتهاء هذا الاسناد مثله او نحوه فاراد السامع ان يروى المتن بالاسناد الثانى مقتصرا عليه قال الامام النووي رحمه الله فالاظهر منعه وهو قول شعبة وقال سفيان الثوري يجوز بشرط ان يكون الشيخ المحدث ضابطا متحفظا مميزا بين الالفاظ وقال يحيى بن معين يجوز ذلك في قوله مثله ولا يجوز في قوله نحوه * قال الخطيب البغدادى رحمه الله وما قاله ابن معين مبنى على القول بمنع الرواية بالمعنى

اما على القول بجوازها الذي عليه الاكثرون بشرطه المعتبر فلا فرق نعم
اذا ذكر الشيخ الاسناد وطرفا من المتن ثم قال و ذكر الحديث او قال و ساق
الحديث اوقال الحديث وما اشبه ذلك فاراد السامع ان يروى عنه الحديث كاملا
فطريقه ان يقتصر على ماذكره الشيخ ثم يقول و الحديث بطوله كذا و يسوقه
الى آخره فان اراد روايته بكماله ولم يفعل ما ذكر فهو اولى بالمنع مما سبق
في مثله و نحوه وممن نص على المنع الاستاذ ابو اسحاق الاسفرائينى الشافعي
واجازه ابو بكر الاسماعيلى بشرط ان يكون السامع والمستمع عارفين بذلك الحديث
و ينبغي للمعتنى بصحيح مسلم رحمه الله تحقيق هذ البحث لتكرار ذلك فيه والله اعلم
و اختلفوا فى جواز تقديم بعض المتن على بعض بناء على جواز الرواية
بالمعني و منعها والجمهور على الجواز ولاينبغى القطع بالجواز ان لم يكن المتقدم
مرتبطا بالموخر و اما اذا قدم المتن على الاسناد كقال صلى الله عليه و سلم كذا
انبأنا به فلان عن فلان الى آخر الاسناد اوذكر المتن و بعض الاسناد ثم ذكر
باقى الاسناد متصلا حتى وصله بما ابتدأ به كقال نافع عن ابن عمر عن النبي
صلى الله عليه و سلم كذا انبأنا به فلان عن فلان حتى يتصل بنافع و ابن عمر
فهو حديث متصل . والسماع صحيح فلو اراد من سمعه هكذا ان يقدم جميع
الاسناد فالصحيح الذى قاله بعض المتقدمين القطع بالجواز و قيل فيه الخلاف
في تقديم بعض المتن على بعض و هو مبنى على الخلاف في الرواية بالمعنى
كما سبق واذا درس بعض الاسناد او المتن جاز ان يكتبه من كتاب غيره
و يرويه اذا عرف صحته و ان ذلك هو الساقط هذا هو الصواب الذي

قاله المحققون واذا وجد في كتابه كلمة غير مضبوطة اشكلت عليه فانه يجوز ان يسأل عنها العلماء بها من اهل اللغة والعربية وغيرهم ويرويها على ما يخبرونه واذا كان في سماعه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم فاراد في الرواية ان يقول عن النبي صلى الله عليه وسلم او عكسه فالصحيح الذى قاله حماد بن سلمة واحمد بن حنبل وابو بكر الخطيب والجمهور انه جائز لانه لا يختلف به هنا معنى وقال ابن الصلاح رحمه الله تعالى الظاهر انه لا يجوز والصواب الاول ۰

آداب المحدث

واما الآداب فمنها سن التصدي لاسماع الحديث الشريف فعن ابي محمد بن خلاد استحباب بلوغ الخمسين لانها سن الكهولة وفيها مجتمع الاشد قال وغير بعيد ان يحدث عند استيفاء الاربعين لانها حد الاستواء ومنتهى الكمال وانكر القاضى عياض رحمه الله على ابن خلاد ذلك لان جماعة من السلف ومن بعدهم نشروا علما لا يحصى ولم يبلغوا ذلك كعمر بن عبد العزيز لم يبلغ الاربعين وسعيد بن جبير لم يبلغ الخمسين وجلس مالك للناس وله نيف وعشرون سنة وقيل سبعة عشر سنة واخذ عن الشافعى العلم وهو في سن الحداثة (قال) ابن الصلاح ما ذكره ابن خلاد محمول على من تصدى للتحديث بنفسه من غير براعة في العلم وما ذكره القاضى عياض عمن ذكر فلعله لقوة براعة منهم في العلم مع الحاجة اليهم فحدثوا لانهم سئلوا ذلك بصريح السوال او بقرينة الحال ولله دره من فاضل اديب وكامل اريب لقد جمع بين كلامي ابن خلاد والقاضى عياض رحمهما الله بوجه لائق وتاويل رائق ۰ والحق انه متى احتيج الى ما عنده استحب له التصدى لنشره

في اي سن كان كمالك والشافعي وغيرهما وانه متى خشي عليه الهرم والخرف والتخليط امسك عن التحديث ويختلف ذلك باختلاف الناس وكذا اذا عمي وخاف ان يدخل عليه ماليس في حديثه والله اعلم (ومنها) ان لايتصدى للاستماع بحضرة من هو اولى منه سنا او علما او ورعا او غير ذلك من الفضائل وقيل لايحدث في بلد فيه من هو اولى منه واذا طلب منه مايعلمه عند وجود الاولى ارشد اليه لان الدين النصيحة ولا يمتنع من تحديث احد وافادته لعدم صحة نيته فانه يرجى له تصحيحها والتحريض على نشره وينبغي له جزيل اجره (ومنها) اذا اراد حضور مجلس التحديث تطهر وتطيب وسرح لحيته وجلس متمكنا عليه كمال السكينة والوقار ☼ قال ☼ مطرف رحمه الله تعالى كان اذا اتى الناس مالكا خرجت اليهم الجارية فتقول لهم يقول لكم الشيخ تريدون الحديث او المسائل فان قالوا المسائل خرج اليهم وان قالوا الحديث دخل مغتسله واغتسل وتطيب وليس ثيابا جددا وتعمم ووضع على رأسه رداء وتلقى له منصته يجلس عليها وعليه الخشوع ولا يزال يبخر بالعود حتى يفرغ من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يجلس على تلك المنصة الا اذا حدث عن رسول الله عليه الصلاة والسلام فقيل له في ذلك فقال اني اعظم حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم . وقيل انه رحمه الله لدغته عقرب ستة عشر لدغة فلم يقطع حديثه . وسأله جرير ابن عبد الحميد عن حديث وهو قائم فامر بجلده فقيل له انه قاض فقال القاضي احق من ادب . وكان اذا رفع احد صوته في مجلس الحديث زجره

و يقول قال الله تعالى يا ايها الذين آمنوا الا ترفعوا اصواتكم فوق صوت النبی
فمن رفع صوته عند حديث رسول الله صلی الله عليه و سلم فكانما رفع صوته
فوق صوت رسول الله عليه و علی آله افضل الصلاة و السلام . و من الآداب
ان لا يسرد الحديث سردا لا يدرك بعض الحاضرين فهمه و يفتتح مجلسه
و يختمه بحمد الله تعالى و الصلاة والسلام على رسوله و دعاء يليق بالحال
ولا باس ان يذكر مشائخ سنده في ذلك الكتاب الذي يقع السماع فيه
و لو على سبيل الاجمال و يترحم عليه كما كان يفعل ذلك مشائخنا رحمهم الله تعالى .

* واما آداب طالب الحديث الشريف * فتصحيح النية في طلبه وهو
اهمها فيخلص النية في طلبه لله تعالى خالصا عن الشوائب المدحضة لعظيم
ثوابه و الحذر كل الحذر من ان يقصد به تصنعا او ترفعا او توصلا الى نيل الاغراض
الدنيوية والمطالب الطمعية بل يمرن نفسه على مكارم الاخلاق السنية والآداب
المرضية فان علم الحديث الشريف لا يوتى من ساءت اخلاقه و كثر في الاهواء
شقاقه و ان طلبه افضل الاعمال على الاطلاق فعن سفيان الثورى رحمه الله
ما اعلم عملا افضل من طلب الحديث لمن اراد الله به خيرا و لان علم الحديث
الشريف افضل العلوم و اولاها و احقها بالتعظيم و احراها و مما قيل في
فضل الحديث ما رويناه .

اهلا و سهلا بالذين اودهم * و احبهم في الله ذى الآلاء
اهلا بقوم صالحين ذوى تقى * خير الرجال و زين كل ملاء
يسعون في طلب الحديث بعفة * و توقر و سكينة و حياء

لهم

لهم المهابة والجلالة والعلى * وفضائل جلت عن الاحصاء
ومداد ماتجرى به اقلامهم * ازكى وافضل من دم الشهداء
يا طالبى علم النبي محمد * ما انتم وسواكم بسواء

وفيه ايضاً

دين النبي محمد آثار * نعم المطية للورى الاخبار
لا تغفلن عن الحديث واهله * فالرأى ليل والحديث نهار
فلربما غلط الفتى سبل الهدى * والشمس واضحة لها انوار

ومنه قول ابى الحسن المقرى

افق واطلب لنفسك مستواها * ودع عصباً قد اتبعت هواها
وسنة احمد المختار فالزم * وعظمها وعظم من رواها
وان زعمت الوف من اناس * فقل يارب لا نزعم سواها

ومنه قول ابي الحسن على بن احمد النيسابوري

احاديث الرسول شفاء قلبي * وقرة ناظرى وجلاء همى
فدت نفسى ثقاةً قد رووها * وما ملكت يدى وابي وعمى
اعاذ لتى عليه اليك عني * فان اليهم قصدى وامى
لمن والاهم حبي ومدحى * لمن عاداهم بغضى وذمى

ومنه قول الشيخ جلال الدين ابن الخطيب

لم اسع في طلب الحديث لسمعة * او لاجتماع قديمه وحديثه
لكن اذا فات المحب لقاء من * يهوى تعلل باستماع حديثه

بيان السند

وله ايضاً

ياعين ان بعد الحبيب و داره • ونأت منازله وشط مزاره
فلك الهناء فقد ظفرت بطائل • ان لم تريه فهذه آثاره

واما السند فقد من الله سبحانه وله الحمد علي باسانيد عالية في الصحيحين وسائر الامهات الست وغيرها من كتب الحديث اجيز بها الفقير عن عدة من الشيوخ اهل المعارف والرسوخ اجلهم قدرا وامنهم ذكرا سيدى وشيخى ووالدى بقية المحققين فى هذا الشان ابي الفضائل ملحق الاواخر بالاوائل صفى الدين احمد بن محمد بن على البحرانى الشافعى رحمه الله تعالى وبه تخرجت في الحديث والفقه والاصول ولله الحمد وسأقتصر لك هنا على ذكر سندي في الصحيحين الماخوذ عن سيدي الوالد رحمه الله مقتصرا عليه لما له من حق السبق المشار اليه . فاقول قرأت جميع الجامع الصحيح لامام المحدثين ابي عبد الله محمد بن اسمعيل البخارى رحمه الله تعالى مرارا قراءة بحث وتحقيق على سيدى وشيخى ووالدى صفى الدين احمد بن محمد بن على البحرانى الشافعى رحمه الله تعالى واجازنى بقراءته واقرائه باجازته عن الشيخ الحافظ المحدث حامل راية الحديث فى زمانه وامام اهل الدرس والتدريس في اوانه نور الدين على بن المرحومى المصرى الازهري رحمه الله تعالى باجازته عن الشيخ الحافظ ابراهيم البرماوى رحمه الله باجازته عن الشيخ شهاب الدين القليوبي وشمس الدين محمد الشوكرى قالا انبأنا به النور الزيادي قال انبأنى به الشمس محمد الرملى قال انبأنا به شيخ الاسلام زكريا

الانصارى قال انبأ به امام الائمة الشهاب احمد بن حجر العسقلاني رحمه الله
بقرأتى لجميعه عليه قال انبأنا به النجم و عبد الرحيم بن رزين الحمودي
وابراهيم بن احمد التنوخى سماعا عليهما لجميعه قالا انبأنا به الحسين الزبيدى
سماعا عليه قال اخبرنا ابو الوقت عبد الاول السجزى الهروي سماعا قال
انبأنا به ابو الحسن عبد الرحمن الداودى انبأنا به عبد الله بن احمد حمويه
السرخسى انبأنا به ابو عبد الله محمد بن يوسف الفربرى انبأنا به مؤلفه رحمه الله
فذكره (ح) قال والدى رحمه الله وانبأنى به عاليًا الشيخ الحافظ المتقن
العارف بالله تعالى ابراهيم بن حسن الكردى المدني بالمدينة المشرفة زادها الله
شرفا قال اخبرني به العبد الصالح المعمر عبد الله بن ملا سعد الله اللاهورى
نزيل المدينة المنورة سماعا عليه لجميع ثلاثياته وحديثين من رباعياته الملحقة
بالثلاثيات واجازة لسائره عن الشيخ قطب الدين محمد بن احمد النهروانى
عن والده علاء الدين احمد بن محمد النهرواني عن الحافظ نور الدين ابي
الفتوح احمد بن عبد الله بن ابي الفتوح الطاوسى عن الشيخ المعمر بابا يوسف
الهروى عن الشيخ المعمر ابى لقمان يحيى بن عمار بن مقبل بن شاهان الختلانى
بسماعه عن الفربرى عن مؤلفه رحمه الله تعالى (واما الجامع الصحيح)
للحافظ الحجة مسلم بن الحجاج القشيرى رحمه الله تعالى فقرأت طرفا منه
على شيخى ووالدى مقدم الذكر رحمه الله واجازنى لجميعه اجازة مناولة
قال رحمه الله كما اجازنى شيخى الشيخ على بن على المرحومى رحمه الله قال
كما اجازنى مشافهة الشيخ ابراهيم البرماوى رحمه الله بالجامع الازهر قال

انبأنابه شيخنا القلبوبي قال انبأنا به شيخنا النور الزيادي انبأنا به شيخنا شمس الدين محمد الرملي انبأنابه شيخي و والدي احمد الرملي انبأنا شيخنا شيخ الاسلام زكريا الانصاري انبأناحافظ العصر العسقلاني رحمه الله انبأنابه خاتمة المحققين المسند الشرف البكري الاصل القاهري انبأنابه الزين عبدالرحمن الحنبلي انبانابه الشمس بن القماح انبانابه ابو اسحاق نصر الواسطي انبأنابه الرضي الطوسي انبانابه منصور الساعدي الزواوي انبأنا به ابو الحسين عبد القاضي الفارسي النيسابوري انابه ابو احمد بن عمرويه الجلودي النيسابوري انبأنا به ابراهيم بن سفيان الفقيه الزاهد قال اخبرنابه مؤلفه سماعاً لجميعه الاثلاثة افوات كان ابراهيم يقول فيها عن مسلم و لايقول اخبرني مسلم قال ابن الصلاح فلاندري حملها عنه اجازة او وجادة (ح) قال رحمه الله واجازني به شيخنا المحدث ابراهيم بن حسن رحمه الله قال قرأت طرفامنه على الفقيه الصالح المقرى الشيخ ابي العزاية سلطان بن احمد المزاحي لقراءته قطعة منه على الشيخ احمد بن حنبل السبكي عن النجم الغيطي عن الزين زكريا (ح) و سمعت طرفامنه على شيخنا الحافظ احمد بن محمد المدني المعروف بالقشاشي رحمه الله بسنده الى الشيخ زكرياعن مسند الديار المصرية عن عز الدين عبد الرحيم بن محمد المعروف بابن الفرات القاهري الحنفي عن ابي الثناء محمود بن خليفة المنجي عن الحافظ شرف الدين عبد المؤمن بن خلف الدمياطي باجازته عن ابي الحسن المؤيد بن محمد الطوسي النيسابوري عن مؤلفه رحمه الله و قد رأيت الاقتصارنا على سند هذين الشيخين الحافظين مشائخ

والدی

والدي المرحوم رحمه الله تقريبا على الطالب والا فهو يروي الصحيحين كغيرها عن عدة من المشائخ الحفاظ رحمهم الله كما شملته مسانيده المدونة هذا ❊ واني قد اجزت من تاهل لاقراء الصحيحين واسماعهما واحب الرواية عني من علماء العصر ان يقرئهما ويرويهما بهذا السند ويجيز باقرائهما من شاء كيف شاء على الشرط المعتبر عند اهل الحديث والاثر والمطلوب من كل واقف من الاخوان على هذا التاليف ان يلتمس لمؤلفه المعاذير التي هي داب اهل الايمان والله المسئول ان يشملنا جميعا بالعفو وحسن الختام ويجعلنا جميعا بجوار سيد الانام بحق سيدنا محمد وآله هداة دار السلام

ولا حول ولا قوة الا بالله

انتهى تحريره ليلة الاثنين

في شهر شوال

سنة ١١٧٤

مممم

مم

م

عدد السلسلة	اسماء الكتب	اسم المصنف	عدد المجلدات	قسم كاغذ	الثمن روبيه	آنه
	كتب الادعية والاوراد					
١	عمل اليوم والليله	لابن السني رحمه الله	١	عال		١٢
	كتب التفسير					
٢	الكهف والرقيم في شرح بسم الله الرحمن الرحيم	للشيخ عبد الكريم الجيلي رحمه الله	١	عال		٢
				دون		١
٣	تفسير اعجاز البيان في تاويل ام القرآن	للشيخ صدر الدين القونوي رحمه الله	١	عالي	١	٩
	كتب الحديث					
٤	كنز العمال في سنن الاقوال والافعال للعلامة السيوطي	هذبه الشيخ على المتقي الهندي البرهانفوري	٨	عال	١٧	
٥	المعتصر من المختصر من مشكل الآثار للامام الطحاوي	للقاضي ابي المحاسن يوسف بن موسى الحنفي	١	ايضاً	٤	٤
				دون	٤	
٦	كتاب الاعتبار في بيان الناسخ والمنسوخ من الاخبار	للحافظ ابي بكر محمد الحازمي رحمه الله	١	عال	١	
				دون		١٤
٧	القول المسدد على مسند الامام احمد رحمه الله	للعلامة الحافظ ابن حجر العسقلاني رحمه الله	١	عال		٦
				دون		٥
٨	مسند ابي داود الطيالسي	لابي داود الطيالسي رحمه الله	١	عال	٣	٨
				دون	٣	٤

الانجليزية

اسماء الكتب	اسم المصنف	عدد الاجزاء	كاغذ	الثمن روبيه	الثمن آنه
الاتحافات السنية في احاديث القدسيه	للعلامة الشيخ محمد المدني رحمه الله	١	عال		١٢
شرح تراجم ابواب صحيح البخاري	لمولانا شاه ولي الله المحدث الدهلوي رحمه الله	١	عال		٩
كتب الرجال					
الاستيعاب	للحافظ ابن عبد البر رحمه الله	٢	عال	١٠	
			دون	٩	٨
كتاب الكنى والاسماء	للعلامة الدولابي	٢	عال		
تجريد اسماء الصحابه تلخيص اسد الغابه	للحافظ العلامة الذهبي رحمه الله	٢	عال	٢	٨
			دون	٢	٢
تذكرة الحفاظ	للحافظ الامام الذهبي	٤	عال	٦	٨
كتاب الجمع بين كتابي ابي نصر الكلاباذي وابي بكر الاصبهاني رحمهما الله تعالى في رجال البخاري ومسلم	للحافظ ابي الفضل محمد ابن طاهر المقدسي رحمه الله تعالى	٢	ايضاً		
قرة العين في ضبط اسماء رجال الصحيحين	للعلامة عبد الغني بن احمد البحراني الشافعي رحمه الله تعالى	١	عا		

عدد السلسلة	اسماء الكتب	اسم المصنف	عدد المجلدات	كاغذ	الثمن روبيه	الثمن آنه
	كتب السير					
[illegible]	دلائل النبوة	للحافظ ابي نعيم رحمه الله	١	عال	٢	١٠
				دون	٢	٤
[illegible]	كفاية اللبيب فى خصائص الحبيب المعروف بالخصائص الكبرى	للعلامة جلال الدين السيوطى رحمه الله	٢	عال	٤	١٤
				دون	٤	٤
[illegible]	مناقب الامام الاعظم رضى الله عنه	للموفق بن احمد المكى الخطيب بخوارزم وايضا مناقب الامام للبزازى الكردرى	٢	عال	٣	١٢
				دون	٣	٨
	كتب العقايد					
٢	مجموعة شرح الفقه الاكبر مع شرح كتاب الوصية	لابي منصور الماتريدى و لملاحسين الحنفى	١	عال	١	٢
	كتب الفقه					
٢	الجوهر النقى على سنن البيهقى	للشيخ علاء الدين بن الماردينى المعروف بابن التركمانى	٢	عال	٤	
				دون	٣	٨
٢	الصارم المسلول	للشيخ ابن تيمية الحنبلى	١	عال	٢	٢

الانجليزية

مطبوعات مطبعة دائرة المعارف النظامية الواقعة بحيدر آباد الدكن

اسماء الكتب	اسم المصنف	عدد الاجزاء	قسم الكاغذ	الثمن روبيه	الثمن آنه
كتب الكلام					
شفاء السقام في زيارة خير الانام عليه الصلاة و السلام	للعلامة الشيخ تقي الدين السبكي رحمه الله	١	عال		٩
			دون		٧
كتاب الروح	للحافظ ابن قيم رحمه الله	١	ايضاً	١	١٤
مجموعة الرسائل التسعة	للامام السيوطي و غيره	٩	دون	:	١
ذخيره في مباحثة الفلاسفة	للعلامة على الطوسى	١	عال	١	١
الروضة البهية	لابي عذبه رحمه الله	١	ايضاً		٤
كتب النحو					
الاقتراح في اصول النحو	للعلامة جلال الدين	١	عال		٩
الاشباه والنظائر النحويه	للحافظ السيوطي رحمه الله	٤	دون	٥	٨

الاعلان

تكتب اثمان بعض الكتب في هذا الوقت لانها متوقفة على ترتب الحسابات

ابوالحسن عفا الله عنه



